

RÉSONANCES

Le Louvre à La Réunion

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE L'OCÉAN INDIEN
MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE
MUSÉE LÉON DIERX
MUSÉE STELLA MATUTINA
MUSÉE DE VILLELE

EXPOSITION D'ARTS GRAPHIQUES **JUSQU'AU 15 OCTOBRE 2021**

Jusqu'à ce jour, le Louvre n'avait jamais organisé une exposition dans les départements d'Outre-Mer. La Réunion accueille aujourd'hui cet événement décliné en cinq volets permettant de faire dialoguer les collections des musées de l'île avec celles du département des Arts graphiques du musée du Louvre.

Dans chacun des lieux retenus, une thématique différente est développée :

- au muséum d'Histoire naturelle, la collection d'animaux naturalisés est ainsi mise en parallèle avec des dessins exécutés par Pieter Boel d'après les animaux de la Ménagerie de Louis XIV à Versailles.
- au musée de Villèle, plantation du siècle des Lumières, est illustré le voyage que le propriétaire du lieu, Henri Paulin Panon Desbassayns, accomplit à Paris entre 1784 et 1786.
- à la Villa du musée des arts décoratifs de l'océan Indien, la représentation du cadre de vie dans la France de la seconde moitié du XVIII^e siècle est mise en parallèle avec les modes de vie à La Réunion.
- au musée Léon-Dierx, les collections de la première moitié du XIX^e siècle viennent dialoguer avec un choix de dessins témoignant de la diversité des genres, peinture d'histoire, exercices académiques, portraits, sujets de genre, paysages ou natures mortes.
- au musée Stella Matutina, ancienne usine de canne à sucre, est évoquée la représentation du travail dans l'Europe du XVII^e siècle au début du XIX^e siècle.

Les visiteurs sont invités à passer de lieu en lieu pendant toute la durée de l'opération. Ces expositions sont le résultat d'une collaboration étroite entre les équipes scientifiques des musées de La Réunion et celle du département des Arts graphiques du musée du Louvre.

Commissariat

Musée du Louvre

Xavier Salmon, conservateur général,
directeur du département des Arts graphiques
du musée du Louvre.

Assisté par Brigitte Donon, chef du service
d'étude et de documentation du département
des Arts graphiques du musée du Louvre.

Musées de La Réunion

Jean Barbier, conservateur en chef du patrimoine,
directeur du musée de Villèle et du Lazaret
de La Grande Chaloupe.

Anne-Laure Garaños, attachée de conservation
du patrimoine, directrice scientifique du musée
des arts décoratifs de l'océan Indien.

Agnès Jean-Jacques, attachée de conservation
du patrimoine et responsable des collections
du musée Stella Matutina.

Bernard Leveueur, conservateur du patrimoine,
directeur du musée Léon-Dierx.

Sonia Ribes-Beaudemoulin, conservateur en chef
du patrimoine, directrice du muséum d'Histoire
naturelle de La Réunion (de 1990 à 2019).

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE L'OCÉAN INDIEN - LA VILLA

De l'utile à l'agréable, l'art de vivre au XVIII^e siècle

Cette exposition conjointe entre le département des arts graphiques du musée du Louvre et le musée des arts décoratifs de l'océan Indien (MADOI), propose au public de découvrir le cadre de vie et la décoration intérieure des demeures en France et à La Réunion à partir de 1750.

La sociabilité mondaine, le raffinement et l'élégance des intérieurs, la recherche du confort et de l'intimité, le quotidien et les mœurs de la bonne société sont esquissés à travers la trentaine de dessins prêtés par le Louvre et signés des grands noms du XVIII^e siècle. Ces œuvres constituent une documentation précieuse de cet art de vivre à la française qui a fasciné l'Europe des Lumières.

En parallèle, une sélection de mobiliers, de textiles et d'objets du quotidien de la collection du MADOI suggère les modes de vie des colons installés sur l'île. L'introduction du café puis le développement d'une économie de plantation entraînent une évolution des habitations bourbonnaises et un souci du décorum dans les intérieurs cossus. Le mobilier de fabrication locale cohabite avec des pièces en provenance des comptoirs indiens, de Chine ou encore d'Afrique associé à un goût pour les cotonnades indiennes et la porcelaine importée de Chine.

La scénographie intimiste de l'exposition au sein de la Villa MADOI invite le public à s'immerger dans l'art de vivre au XVIII^e siècle à travers quatre thématiques : « Décoration intérieure, art de vivre », « Amours secrets, intimité », « Divertissements, jeux, éducation » et « Chambre à coucher, hygiène ».

Anne-Laure Garaïos, attachée de conservation du patrimoine, directrice scientifique du musée des arts décoratifs de l'océan Indien,
Sophie Thibier, Palampore Arts et Conseils, co-commissaire d'exposition

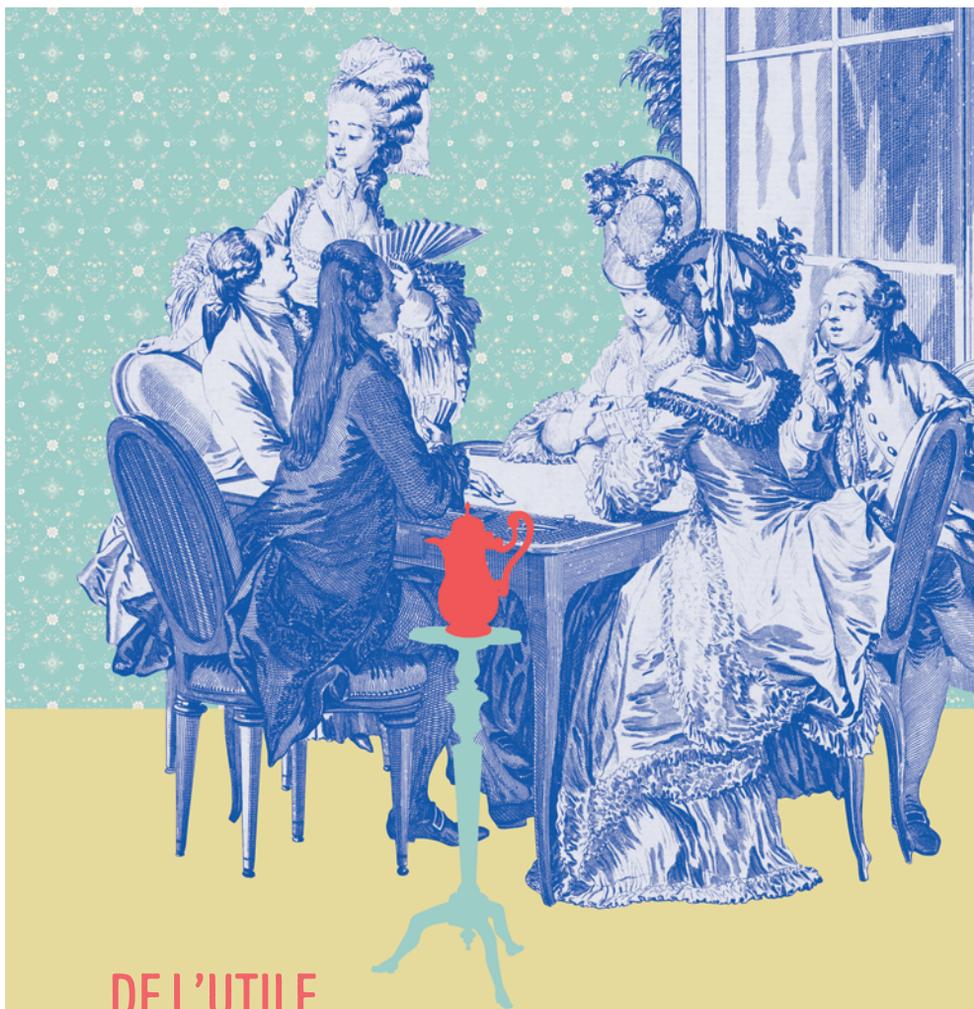
Tarif plein : 2€

Gratuit : -10 ans et scolaires

Un billet acheté pour l'Exposition *De l'utile à l'agréable, l'art de vivre au XVIII^e siècle* à la Villa MADOI, donne accès à un billet gratuit pour l'autre exposition *Travailleuses, travailleurs* au musée Stella Matutina (hors visite de l'exposition permanente du musée Stella Matutina).



Musée des arts décoratifs de l'océan Indien
La Villa
49 rue de Paris, Saint-Denis
Du mardi au dimanche de 9h à 12h et de 13h à 17h
Tél : 0262 91 24 34
villa@museesreunion.re



DE L'UTILE
L'art de vivre au XVIII^{ème} siècle
À L'AGRÉABLE

RÉSONANCES

LE LOUVRE À LA RÉUNION

// MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE L'OcéAN INDIEN - LA VILLA

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

Pieter Boel, La ménagerie de Louis XIV

Lorsque Louis XIV crée la Ménagerie royale, il offre un lieu de promenade et de curiosité très prisé du public. Souhaitant conserver l'image des animaux exotiques réunis à Versailles, il fait appel à des artistes renommés, dont Pieter Boel (1622-1674), un peintre flamand installé à Paris. Reconnu pour le talent avec lequel il savait représenter les animaux, ce maître des sujets animaliers fut tout particulièrement chargé de fournir les études pour la Manufacture des Gobelins. Ces dessins devaient servir de modèles pour les cartons des tapisseries de la tenture des Mois, dite des Maisons royales.

Pour accomplir son travail, Boel fréquenta assidûment la ménagerie de Versailles. Il y traça des centaines de dessins. Son propos fut alors, non pas de fixer une image complète de l'animal, mais de multiplier les détails anatomiques, les « expressions » et les attitudes, afin de disposer de la vision la plus fidèle à la réalité. Ce fut là un travail exceptionnel qu'aucun artiste avant lui n'avait conduit avec autant de précision et de réalisme.

Avec plus de deux cents feuilles, le musée du Louvre conserve aujourd'hui la mémoire visuelle de ces animaux qui éblouirent les contemporains de Louis XIV, mais aussi l'une des illustrations les plus sensibles et les plus justes que l'homme ait portée au monde animal.

Les 29 dessins de Pieter Boel présentés au muséum d'Histoire naturelle illustrent des oiseaux (pélican, paon, autruche, ara, canard, bernache, autour des palombes) et des mammifères (éléphant, dromadaire, lion, lynx, ours, loup, blaireau, antilope, biche, sanglier, taureau, bouc de Perse et épagneul).

Ils entrent en résonance avec les collections du Muséum et avec les illustrations scientifiques des oiseaux de La Réunion de Buffon à nos jours.

Sonia Ribes-Beaudemoulin, conservateur en chef du patrimoine,
directrice du muséum d'Histoire naturelle de La Réunion (de 1990 à 2019)

Tarif plein : 2€



Muséum d'Histoire naturelle
1, rue Poivre, Saint-Denis
Du mardi au dimanche de 9h30 à 17h15
Tél : 0262 20 02 19
museum@cg974.fr

RÉSONANCES

LE LOUVRE À LA RÉUNION

PIETER BOEL
LA MÉNAGERIE DE LOUIS XIV

design . kamboo

MUSÉE LÉON DIERX

La hiérarchie des genres

L'art du dessin en France durant la première moitié du XIX^e siècle

Le musée Léon Dierx présente au public une exposition sur le thème des genres picturaux durant la première moitié du XIX^e siècle.

Au cours de cette période, scène historique, portrait, scène de genre, paysage et nature morte, hiérarchiquement organisés, structurent la création artistique en France. L'exposition du musée Léon Dierx comporte quatre-vingt-six dessins, dont cinquante-huit provenant du musée du Louvre, qui témoignent de l'évolution du goût et des sujets propres à cette époque.

Les portraits, les paysages et, dans une modeste contribution, les scènes de genre, conservés dans au musée Léon Dierx, entrent en résonance avec les dessins du musée du Louvre. Seuls les œuvres du Louvre illustrent le « grand genre », les scènes historiques, absentes des collections d'arts graphiques du musée Léon Dierx. Il en est de même pour le thème de la nature morte. Les œuvres proposées attestent de la richesse des techniques liées au dessin et des différents statuts accordés à cet art : esquisse, dessin préparatoire, dessin autonome...

Parmi les œuvres venant de Paris, les noms d'artistes célèbres comme Jean Dominique Ingres, Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Jean-Baptiste Corot ou Théodore Chassériau rythment le parcours. En résonance, leurs dessins sont accrochés auprès d'œuvres d'artistes de La Réunion ou ayant séjourné dans l'île comme Jean-Joseph Patu de Rosemont, Emile Grimaud, Adèle Ferrand ou Adolphe Martial Potémont.

L'exposition La hiérarchie des genres est une occasion unique de découvrir l'apogée du dessin en France durant la première moitié du XIX^e siècle.

Bernard Leveneur, conservateur du patrimoine, directeur du musée Léon Dierx

Tarif plein : 2€



MUSÉE
LÉON-DIERX

Musée Léon Dierx
28 rue de Paris, Saint-Denis
Du mardi au dimanche de 9h30 à 17h30
Tél : 0262 20 24 82
musee.dierx@cg974.fr



RÉSONANCES

LE LOUVRE À LA RÉUNION // MUSÉE LÉON DIERX

La hiérarchie des genres...
L'art du dessin en France durant la première moitié
du XIX^e siècle.

MUSÉE STELLA MATUTINA

Travailleuses, travailleurs. Représentations de la paysannerie et du monde agricole

Quand un musée d'art et de civilisation et un musée de société se rencontrent, comment parviennent-ils à faire dialoguer leurs collections ?

Le Louvre et Stella Matutina, avec les approches scientifiques qui leur sont propres, s'emparent du thème du travail des hommes et de la vie rurale. Ce contraste entre la représentation artistique et l'approche sociétale peut sembler saisissant mais traduit la richesse culturelle du patrimoine dans sa diversité.

Le musée du Louvre prête au musée Stella Matutina 62 dessins illustrant le travail et la vie prolétaire dans l'Europe de l'Ancien Régime. Ces dessins qui sont mis en résonance avec les collections du musée Stella Matutina permettent d'évoquer la petite histoire de La Réunion dans l'Histoire de France et de mettre en lumière les décalages sociétaux et chronologiques rencontrés dans les colonies.

Le parcours se structure autour du travail de la terre à La Réunion et en Europe, de sa représentation par des images (dessins, lithographies, photographies...) et des objets (outils, machine...) balayant une période allant du XVII^e au XX^e siècle, et étendue au XXI^e siècle dans les dispositifs de médiation.

Agnès Jean-Jacques, attachée de conservation du patrimoine et responsable des collections du musée Stella Matutina,
Loran Hoarau, co-commissaire d'exposition

Tarif plein : 2€

Gratuit : -10 ans et scolaires

Un billet acheté pour l'exposition *Travailleuses, travailleurs* au musée Stella Matutina, donne accès à un billet gratuit pour l'autre exposition

De l'utile à l'agréable, l'art de vivre au XVIII^e siècle

à la Villa MADOI (hors visite de l'exposition permanente du musée Stella Matutina).



MUSÉE ★
STELLA
MATUTINA

DES HOMMES & DU SUCRE

Musée Stella Matutina

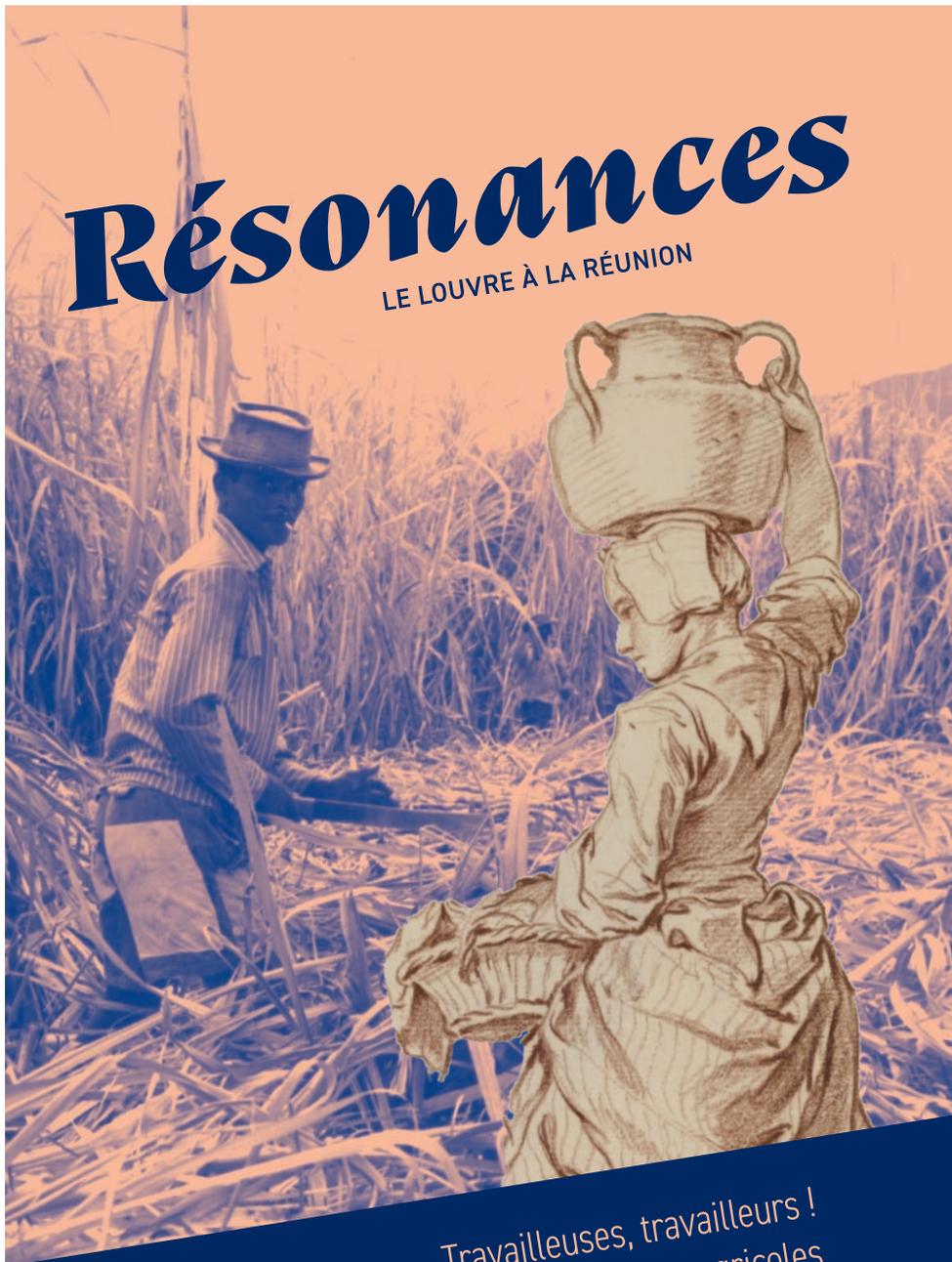
6, Allée des Flamboyants, Piton Saint-Leu

Du mardi au dimanche de 9h30 à 17h30. Tél : 0262 34 59 60

stella.reservations@museesreunion.re

Résonances

LE LOUVRE À LA RÉUNION



Travailleuses, travailleurs !
Représentations des mondes agricoles

MUSÉE HISTORIQUE DE VILLÈLE

Sur les traces d'un Créole de Bourbon en visite à Paris au temps de Louis XVI

Lorsqu'il découvre pour la première fois en 1784 le pays de France, et plus particulièrement Paris sa capitale, Henri Paulin Panon Desbassayns (1664-1749), riche propriétaire créole de l'île Bourbon, visite à plusieurs reprises le palais du Louvre pour : « voir les tableaux [qu'il a] déjà vus plusieurs fois et [qu'il] trouve très beaux ». Il est loin d'imaginer que sa belle demeure aux allures de « château d'architecture malabare », édifiée dans les hauteurs de l'île Bourbon à Saint-Gilles, deviendra en 1974 l'un des cinq musées de France de La Réunion.

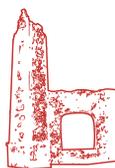
Retour de l'histoire, c'est aujourd'hui le musée de Villèle, musée de l'habitation et de l'esclavage qui accueille une sélection des collections du Louvre, essentiellement constituée de dessins et gravures du XVIII^e siècle.

Un choix d'œuvres qui témoigne du séjour parisien de ce voyageur créole, des sujets qui ont retenu son attention et fait l'objet de commentaires que l'on retrouve dans le *Petit journal des époques pour servir à ma mémoire* (1784- 1786), édité en 1990 par le musée de Villèle.

Ces notes, rédigées au jour le jour dans le seul but de se souvenir de ce long voyage riche en découvertes, ont leur style propre et leurs imperfections. Gageons que leur confrontation inédite aux œuvres conservées au Louvre, révélera aux visiteurs quelques traits de caractère savoureux de ce « gros Blanc » de Bourbon, l'un des plus riches propriétaires créoles de cette île.

Jean Barbier, conservateur en chef du patrimoine, directeur du musée de Villèle et du Lazaret de La Grande Chaloupe

Tarif plein : 2€



MUSÉE DE VILLÈLE

Musée Historique de Villèle
Domaine Panon-Debassayns - Villèle,
Saint-Gilles les Hauts
Du mardi au dimanche de 9h30 à 17h30
Tél : 0262 55 64 10
musee.villele@cg974.fr



RÉS O N A N C E S

LE LOUVRE
À LA RÉUNION

EXPOSITION
MUSÉE DE VILLELÈ

Sur les traces d'un Créole
de Bourbon en visite à Paris
au temps de Louis XVI

NOUS AVONS LE PLAISIR DE VOUS RETROUVER !



Muséum d'Histoire naturelle
1, rue Poivre, Saint-Denis
Du mardi au dimanche de 9h30 à 17h15
Tél : 0262 20 02 19
museum@cg974.fr

Musée Léon Dierx
28 rue de Paris, Saint-Denis
Du mardi au dimanche de 9h30 à 17h30
Tél : 0262 20 24 82
musee.dierx@cg974.fr

Musée Historique de Villèle
Domaine Panon-Debassayns - Villèle,
Saint-Gilles les Hauts
Du mardi au dimanche de 9h30 à 17h30
Tél : 0262 55 64 10
musee.villele@cg974.fr



**Réunion des
Musées
Régionaux**

Musée des arts décoratifs de l'océan Indien
La Villa
49 rue de Paris, Saint-Denis
Du mardi au dimanche de 9h à 12h et de 13h à 17h
Tél : 0262 91 24 34
villa@museesreunion.re

Musée Stella Matutina
6, Allée des Flamboyants, Piton Saint-Leu
Du mardi au dimanche de 9h30 à 17h30.
Tél : 0262 34 59 60
stella.reservations@museesreunion.re

Conditions d'accueil

.....



La visite des musées se déroulera dans le strict respect des mesures sanitaires en vigueur.

.....



Le port d'un masque chirurgical ou en tissu de catégorie 1 est obligatoire pour tous les visiteurs de plus de 11 ans.

.....



Une distanciation de 1 m est à respecter entre les visiteurs dans l'enceinte du musée.

.....



Plusieurs distributeurs de solution hydroalcoolique sont mis à disposition du public dès l'entrée sur site.

.....



L'accès aux diverses visites guidées, ateliers, conférences, etc. se fera sur inscription préalable, et dans le respect des gestes barrières.

.....

MUSÉUM
D'HISTOIRE NATURELLE

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
DE L'OcéAN INDIEN - MADOI
LA VILLA

MUSÉE
LÉON DIERX
ST-DENIS



Cette exposition bénéficie
du soutien de la Fondation
Daniel et Nina Carasso



Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture
Direction générale des patrimoines
Service des musées de France