



LA RÉUNION

RÉUNION MAGAZINE | JOURNAL DE LA RÉGION RÉUNION



FIER
NOU
KILICIR
FIER
NOU
LISTWAR
NOU
Régioné
Réunioné

Sommaire

04

ARTS
DE L'ISLAM

06
>13

POUR
UNE CULTURE
QUI RAYONNE

14
>15

UNE LONGUE HISTOIRE
DU **PONT MÉTALLIQUE**
DE LA RIVIÈRE DES GALETS

16

DU **CAP**
À UN MÉTIER

17

ET APRÈS LE BAC,
JE FAIS QUOI ?

18
>19

UN MOIS **POUR**
L'ÉCONOMIE
SOCIALE ET SOLIDAIRE

20

TRIBUNES

23

AGENDA

La Réunion
C'est
VOUS!

La pastille qui marque
vos contributions,
parce que le journal de
la Région, c'est vous.

JOURNAL DE LA RÉGION RÉUNION
DÉCEMBRE 2021

DIRECTION DE LA PUBLICATION HUGUETTE BELLO
RÉDACTRICE EN CHEF ANNE-VALÉRIE FONTAINE
RÉDACTION LUKAS GARCIA //
PHOTOGRAPHIE DAVID CHANE-SEE-CHU - JULIEN KONDOKI //
CONCEPTION GRAPHIQUE MURIEL DAMIE - BÉATRICE BAILLIF //
CONCEPTION DIRECTION DE LA COMMUNICATION – RÉGION RÉUNION //

CONSEIL RÉGIONAL DE LA RÉUNION
HÔTEL DE RÉGION PIERRE LAGOURGUE // AVENUE RENÉ CASSIN – MOUFIA
BP 67190 // 97801 SAINT-DENIS MESSAG CEDEX 9
T 0262 487 000 / F 0262 487 071
com@cr-reunion.fr // www.regionreunion.com

Diffusion : www.regionreunion.com - rubrique « actualités » // No ISSN : 2551-5098 //



PLAN DE PRÉVENTION DU BRUIT
DANS L'ENVIRONNEMENT

CONSULTATION DU PUBLIC
DU 1^{ER} DÉC. 2021 AU 31 JANV. 2022

« **Donnez votre avis !** »

Sur le site internet de la Région : www.regionreunion.com

À l'**Hôtel de Région** et aux antennes Ouest, Est et Sud de la Région
sous réserve, du lundi au jeudi de 8h à 16h et le vendredi de 8h à 15h



édito



UNE CULTURE INCLUSIVE ET DÉMOCRATISÉE

La culture, c'est la mémoire d'un peuple. C'est la conscience collective de la continuité historique. C'est un mode de penser et de vie. Je crois qu'elle a un pouvoir extraordinaire pour nous permettre de mobiliser des ressources collectives et créatives. De tous temps, elle a joué un rôle majeur dans la construction de nos imaginaires collectifs et a largement influencé les mouvements de l'histoire.

Le mois de décembre a été particulièrement riche en événements culturels. En ces temps encore troublés par la crise sanitaire, ils ont constitué autant de moments de respiration salvateurs qui nous font nous interroger sur ce qui fait l'essence d'une vie humaine et surtout ce qu'est une vie humaine lorsque la culture disparaît de l'espace public.

Je nourris de grandes ambitions pour la culture réunionnaise. Parce que notre société a besoin d'invention et de créativité. Le vivre-ensemble harmonieux que nous appelons de nos vœux est fondé sur les valeurs de respect, de tolérance et d'imagination. Mais il n'est jamais acquis. Il se travaille et s'entretient. Alors, nos politiques publiques doivent permettre à nos concitoyens de participer, de s'enrichir, de découvrir, de s'ouvrir, de s'informer, de s'émerveiller, de s'interroger, d'apprendre, de devenir en résumé des citoyens avertis et cultivés.

Je suis parfaitement consciente de notre responsabilité. Il est fini le temps où la culture n'était qu'une variable d'ajustement dans les budgets régionaux. Nous la placerons au coeur de notre projet de mandature. Comptez sur moi pour être une farouche militante d'une culture inclusive, démocratisée, implantée dans nos territoires et ouverte à tous. Une culture au service de l'épanouissement humain. C'est ce que nous devons aux Réunionnais et à notre île chérie. Car il n'y a pas de meilleure arme que la culture pour nous tenir debouts et fiers. Pour affirmer que nous sommes des femmes et des hommes qui voulons vivre et laisser s'exprimer la mosaïque de nos différences, réunies et libérées au sein de notre République.

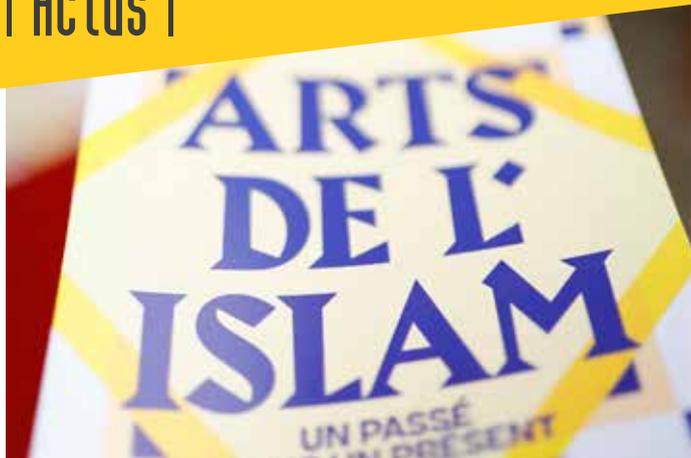
HUGUETTE BELLO

« Il est fini le temps où la culture n'était qu'une variable d'ajustement dans les budgets régionaux. Nous la placerons au coeur de notre projet de mandature. »

La Réunion EN LER

« Cette distinction est l'occasion de rappeler « la force des « gardiens de la Mémoire » qui a rendu à ces esclaves rebelles leur humanité et a permis que leurs noms arrivent jusqu'à nous. »





VIDÉO
SUR
www.otv.re

ARTS DE L'Islam

UN PASSÉ POUR UN PRÉSENT

**18 VILLES EN HEXAGONE ET EN OUTRE-MER ACCUEILLEN
SIMULTANÉMENT L'EXPOSITION ARTS DE L'ISLAM. UN
CONCEPT INÉDIT. L'EXPOSITION A POUR AMBITION
D'OUVRI
R LE REGARD, LA CURIOSITÉ ET LE DIALOGUE
À PARTIR DU TERRAIN ARTISTIQUE ET CULTUREL.
LA RÉUNION EST LA SEULE VILLE DE L'OUTRE-MER
PARTICIPANT ET PROPOSE 11 CHEFS D'ŒUVRES À
DÉCOUVRIR GRATUITEMENT AU MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS DE L'Océan Indien (MADOI) JUSQU'AU 27
MARS 2022.**

L'exposition « Arts de l'Islam » est destinée à un très large public et aux jeunes générations en particulier. Elle a pour objectif de poser un nouveau regard sur les arts et les cultures de l'Islam. Au total, 190 œuvres exposées sur l'ensemble du territoire national et domien incarnent la richesse des cultures de l'Islam et leur inscription dans l'histoire de France depuis plus de 1 300 ans.

La Région Réunion contribue à ce vaste projet en partenariat avec le musée du Louvre et la Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais. Le Musée des Arts Décoratifs de l'océan Indien, riche de ses collections témoignant des échanges féconds entre La Réunion, l'Afrique, l'Asie et l'Europe, a été sollicité par Yannick Lintz, commissaire générale et Directrice du Département des Arts de l'Islam du Louvre, pour participer à cet événement unique.

Pour Patricia Profil, conseillère régionale, « évoquer le lien entre La Réunion et les arts islamiques, c'est tirer le fil d'un dialogue entre des cultures, qui s'enrichissent mutuellement depuis plusieurs siècles. On met ici en lumière une histoire commune où les échanges ont été bien plus nombreux que les conflits. L'art est l'expression parfaite de ces interactions salutaires. La Réunion est le seul territoire ultra-marin [participant] et c'est un grand honneur pour nous de contribuer à ce vaste projet. »

LES JEUNES GÉNÉRATIONS PARTICULIÈREMENT VISÉES

La Région Réunion a fait de la formation artistique des Réunionnais une de ses priorités.

Elle s'est engagée auprès de l'Académie de La Réunion dans la réussite éducative des élèves réunionnais et l'accès à la culture et aux arts. Aussi, plusieurs outils sont mis à la disposition des scolaires et des enseignants dans le cadre de cette exposition : deux dossiers pédagogiques, l'un national et l'autre spécifique au MADOI, un livret de présentation disponible au musée, des webinaires abordant les grands thèmes et questionnements autour des arts de l'Islam, des formations enseignants dispensés par l'équipe pédagogique du MADOI, un site Internet dédié à l'opération, mis en ligne par la RMN-GP. Ce dispositif pédagogique, couplé aux visites guidées proposées par le musée, vise à donner au jeune public les clés de compréhension de cette histoire longue, plurielle et partagée qu'est la civilisation islamique.

CONTACT ↓



MADOI
Musée des arts décoratifs
de l'océan Indien

MADOI

Domaine de Maison Rouge - 17 A, chemin Maison Rouge
97450 Saint-Louis

Gratuit

Du mardi au dimanche de 9h à 17h30

Fermeture exceptionnelle à 13h30 le 31 décembre 2021

👉 <https://museesreunion.fr/madoi>



26^{ÈME} CONFÉRENCE DES PRÉSIDENTS DES RUP

La présidente de la Région Réunion, Huguette Bello, a participé à la 26^e Conférence des Présidents des Régions Ultra-Périphériques (RUP) qui se tenait aux Açores, au Portugal. Ce rendez-vous est intervenu dans un contexte particulier marqué par les multiples impacts de la crise sanitaire qui ont conduit l'Union européenne à décider d'un plan de relance sans précédent. Face à ses homologues, Huguette Bello a noté les « réponses pragmatiques aux défis de la pandémie » apportées dans l'urgence par l'UE. Mais elle a surtout longuement plaidé pour que les « politiques sensibles aux RUP », soient spécifiquement pensées pour nos territoires. « Des politiques qui doivent désormais dépasser la seule approche d'apaisement ou de compensation et nous permettre d'exploiter enfin pleinement le potentiel économique que possèdent nos territoires. C'est ce que nous serions en droit aujourd'hui d'exiger de l'Union européenne », a déclaré la présidente de la Région Réunion. Les neuf présidents de RUP réunis ont co-signé une déclaration finale où ils appellent à ce que « les engagements politiques » des instances européennes se traduisent par « des mesures concrètes favorisant la diversification de l'économie ».

Les mois qui viennent seront particulièrement importants. En janvier 2022, la France prendra la présidence du Conseil de l'Union Européenne. Une conférence ministérielle aura également lieu en Martinique, sous le haut patronage de la Présidence française. Puis au second trimestre 2022, la Commission européenne déclinera sa « stratégie renouvelée » pour les RUP.

FONDS EUROPÉENS : INTERREG V OI



🕒 6^{ÈME} comité de suivi INTERREG V OI à la Région Réunion le 7 décembre 2021

Huguette Bello a présidé le 7 décembre dernier la séance plénière du 6^e comité de suivi INTERREG V océan Indien (fonds FEDER).

Autorité de gestion, la Région met en oeuvre ces financements avec la volonté d'affirmer sa politique d'ouverture internationale et d'insertion de La Réunion dans son environnement à travers la coopération régionale et au bénéfice des entreprises et de la jeunesse. Avec les représentants des pays tiers, en présentiel et en distanciel, cette séance plénière a été l'occasion d'un point d'avancement sur un programme qui a connu, en 20 ans, une progression remarquable. Le troisième programme (2014-2020) qui touche à sa fin, était doté de 63 millions d'euros. Malgré un contexte sanitaire largement défavorable, 99%

des crédits ont été engagés, au profit de 229 projets. C'est la démonstration de la pertinence de ce programme et de l'efficacité de son exécution. Une enveloppe équivalente est attendue pour la nouvelle programmation 2021-2027.

Dans le même esprit, la séance plénière du Comité National de Suivi s'est tenue à l'hôtel de Région le 10 décembre en présence de ses membres locaux (élus, chambres consulaires...), des représentants de la Commission Européenne et des administrations centrales. Ces rencontres ont permis d'examiner l'avancement des Programmes Opérationnels Européens 2014 - 2020 et d'engager les travaux préparatoires des futurs programmes pour la période 2021-2027.

50 ANS POUR LE LYCÉE LÉPERVANCHE



Le lycée Lépervanche a soufflé ses 50 bougies. L'occasion pour la Région Réunion de saluer le professionnalisme des équipes éducatives qui, au fil des années, a permis au plus grand lycée de France, d'accueillir des élèves de tous horizons et de leur proposer des parcours diversifiés pour prévenir notamment le décrochage scolaire. L'ambition de la collectivité régionale est de sécuriser les parcours des jeunes et les préparer à pour-

suivre des études supérieures en leur ouvrant les portes de formations porteuses.

C'est dans cette logique que l'établissement est devenu porteur du projet "lycée de la mer" prévu à l'horizon 2026. Cette évolution est une réponse aux attentes des professionnels du secteur et permet une diversification des offres de formations sur le territoire.



KRÉOL
MON LANG

POUR UNE CULTURE QUI RAYONNE

SOUTIEN À LA CRÉATION ET À LA DIFFUSION, DÉVELOPPEMENT DES
FILIÈRES, SAUVEGARDE DU PATRIMOINE, VALORISATION DE LA LANGUE
CRÉOLE... LA RÉGION RÉUNION PLACE LA CULTURE AU COEUR DE SON
PROJET DE DÉVELOPPEMENT DE NOTRE ÎLE.

LA CULTURE, C'EST COMME L'AIR : C'EST QUAND ON EN MANQUE QUE L'ON SAIT QU'ELLE EST VITALE. LA CRISE COVID NOUS A PERMIS DE PRENDRE LA MESURE DU VIDE QUI S'INSTALLE LORSQUE LA CULTURE EST MISE SOUS CLOCHE, LORSQUE LES LIEUX D'EXPRESSION DES ARTISTES SONT FERMÉS. LORSQUE NOS ACTEURS CULTURELS SONT RECLUS ET N'OCCUPENT PLUS L'ESPACE PUBLIC, LE RÊVE S'ARRÊTE !

La culture joue un rôle primordial dans l'éveil de la pensée et des consciences, dans la réaffirmation des valeurs de la démocratie. Elle forge aussi notre vision et notre compréhension du monde et contribue à bâtir notre identité ainsi que la cohésion de notre territoire.

Notre île est riche de son histoire. Notre île est riche de sa diversité, de sa créolité, de sa domounité ! C'est tout cela que raconte notre culture qui est un formidable étendard de ce que nous avons de plus précieux : le vivre et faire ensemble.

C'est en engagement fort : la nouvelle majorité régionale entend placer la culture au coeur de son projet de mandature. Faire rayonner la culture réunionnaise c'est soutenir la création et la diffusion des arts vivants, des arts plastiques et des industries culturelles créatives dans le cadre d'une politique globale coordonnée avec l'État et les autres collectivités de l'île. Un axe majeur de développement : le renforcement des passerelles entre l'école et les milieux de la culture et de l'art. Démocratiser la culture n'est pas une option mais une nécessité. La volonté de la collectivité régionale est de la rendre accessible à tous, de la délocaliser, aussi, en l'amenant au coeur des territoires.

La Réunion compte un vivier extraordinaire de talents qu'il convient de valoriser et de mieux accompagner. La Région lancera des appels à projets annuels pour inciter les centres culturels et artistiques et les entreprises à travailler ensemble sur des projets locaux adaptés à notre contexte insulaire. Parce que la culture ne peut pas être figée. Elle est en perpétuelle réécriture. Ouvrons les portes, poussons les murs, enlevons les barrières, rendons perméables les champs artistiques. C'est la rencontre qui permettra aux arts de s'élever tous ensemble.

UN PATRIMOINE À VALORISER

La Région Réunion a également un important rôle à jouer dans le recensement et la valorisation des sites historiques et des lieux de mémoire sur tout le territoire. Au sein de la collectivité, c'est le Service Régional de l'Inventaire général du patrimoine culturel (SRI) qui a pour mission de piloter cet inventaire du patrimoine culturel qui offre des données concrètes à mutualiser et à partager entre acteurs institutionnels, publics ou privés, associations, porteurs de projets, citoyens et services de la Région. Ce travail en commun, au

service des décideurs, sera amplifié afin que le patrimoine culturel soit mieux pris en compte dans la définition des politiques d'aménagement et de développement du territoire. Un objectif affiché : accentuer le travail de collecte du patrimoine matériel et immatériel et le valoriser à sa juste valeur.

NOU'LANG, NOU'FIERTÉ

Faire rayonner la culture réunionnaise, c'est enfin affirmer pleinement notre identité. Le maloya, le séga, la cuisine, les danses traditionnelles, les arts et les traditions populaires... Un dénominateur commun : la langue créole. Enrichie par le vécu et l'apport des générations successives, elle représente une force qui doit toujours être plus valorisée. Elle n'est pas si lointaine cette époque où le créole était banni dans de nombreuses familles. La réussite scolaire, notamment, semblait ne pouvoir passer que par le français. Parler créole, c'était parler une langue inférieure. Ce temps est révolu. Il est totalement balayé par le vent de l'égalité des cultures et des langues.

Notre bilinguisme est une chance. La langue créole, c'est est le pilier de notre culture. Et c'est à chacun de nous de bâtir un nouvel équilibre où français et créole ne sont plus en concurrence. Ils sont complémentaires et doivent cohabiter en toute harmonie.

LA POLITIQUE CULTURELLE RÉGIONALE

→ Un **soutien à la création, à la diffusion artistique et au développement de l'emploi culturel**, en impulsant une politique aux côtés des acteurs culturels (artistes, associations et entreprises culturelles) pour valoriser le développement de projets sur toute l'île et à l'extérieur.

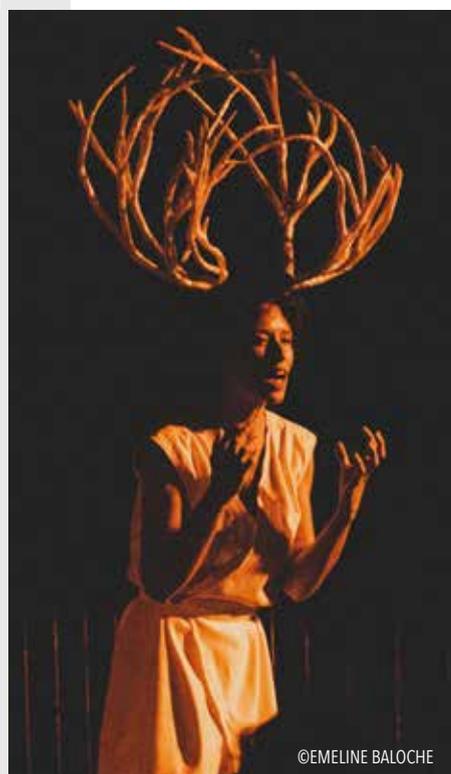
→ Des actions particulièrement volontaristes dans le domaine des **enseignements et de la formation artistiques** afin d'encourager nos jeunes à une pratique en amateur ou professionnelle, de conforter nos artistes dans leur évolution de carrière, d'améliorer les pratiques des acteurs culturels qu'ils soient administratifs ou techniciens ;

→ Une politique **d'identification, de préservation et de valorisation de notre patrimoine** pour une meilleure connaissance et une appropriation de notre histoire et de notre culture

→ Une **offre muséale régionale diversifiée et de qualité**, à travers les structures régionales mais également en développant des partenariats avec d'autres musées de l'île qu'ils soient publics ou privés.

RÉUNION MÉTIS : LA CULTURE INCLUSIVE

RASSEMBLER UNE LARGE DIVERSITÉ D'ARTISTES AU CŒUR DE LA VILLE POUR QUE CELLE-CI DEVIENNE LE THÉÂTRE DE LA CRÉATIVITÉ CONTEMPORAINE DE NOTRE ÎLE, TEL EST LE DÉFI QUE S'EST FIXÉ LE FESTIVAL RÉUNION MÉTIS. APRÈS UNE AVANT-PREMIÈRE QUI AVAIT SÉDUIT ET ÉMERVEILLÉ LES RÉUNIONNAIS EN 2019, LE FESTIVAL A FAIT SON RETOUR DÉBUT DÉCEMBRE, EN GRAND CETTE FOIS. UN SPECTACLE VIVANT, REGROUPANT TOUS TYPES D'ARTS, DANS LE LEQUEL LES VISITEURS ONT PU TOTALEMENT S'IMMERGER TANDIS QU'ILS DÉAMBULAIENT DANS LE CENTRE-VILLE DE SAINT-PAUL.





EMMANUEL SÉRAPHIN,
MAIRE DE SAINT-PAUL

« Saint-Paul, labellisé Ville d'Art et d'Histoire, a vibré lors de cette nouvelle édition de Réunion Métis. L'engouement du public confirme le succès de ce festival qui a réuni le monde artistique sous toutes ses formes. C'est un parcours artistique pluridisciplinaire inédit et gratuit de 44 000 m² en centre-ville de Saint-Paul qui a été offert aux Réunionnais. Je remercie pour cela les riverains, les forains, les artistes, les commerçants, les associations et les agents de la Collectivité... sans leur synergie ce Festival n'aurait pas pu avoir lieu. Accueillir ce Festival d'envergure a été un honneur et une évidence pour la Ville de Saint-Paul parce qu'il célèbre la « réunion » de diverses cultures ! Une culture issue des quatre coins du monde. Une culture généreuse et intense. Il est un bel exemple de partenariat public-privé au service de la Culture et du vivre-ensemble réunionnais. Nous ne pouvons que saluer la participation active des acteurs économiques de La Réunion qui s'investissent afin de permettre au monde culturel de se développer et de s'ouvrir à toutes et à tous sans exception. Nous sommes à l'aube d'un nouveau modèle Culturel. Saint-Paul, terre de talents et de créativité, s'engage pour la culture. »



PASCAL THIAW-KINE,
PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION
RÉUNION MÉTIS

« Nous sommes satisfaits d'avoir pu proposer un festival pluridisciplinaire de qualité qui a nécessité un an de travail. Un public très diversifié était au rendez-vous les trois soirs. Nous devons encore mesurer l'impact économique de cette édition en sachant qu'en 2019 nous avons évalué que chaque euro investi dans cet événement rapportait 5 € à l'économie locale. L'association Réunion Métis et son festival sont fondés sur un modèle de partenariat entre le secteur privé (51%) et le secteur public (49%). À ce titre, la Région Réunion est un partenaire majeur. Invitée dès 2018 à participer au festival, elle a souhaité soutenir plusieurs artistes issus de l'univers du street-art et de la performance artistique. De même, avec le concours de la Ville de Saint-Paul, le festival contribue à créer une dynamique culturelle sur le front de mer et à la revitalisation du débarcadère permettant aux festivaliers et mécènes de découvrir Saint-Paul autrement. À l'avenir, notre principal objectif sera de renforcer l'ADN de l'association (faire ensemble) et le positionnement du festival. Nous avons par ailleurs la volonté de développer l'économie autour du festival, en associant les commerçants du cœur de ville. Nous souhaitons également, en partenariat avec l'IRT et la FRT, travailler avec le secteur du tourisme pour contribuer à positionner La Réunion comme le spot international du vivre ensemble. »

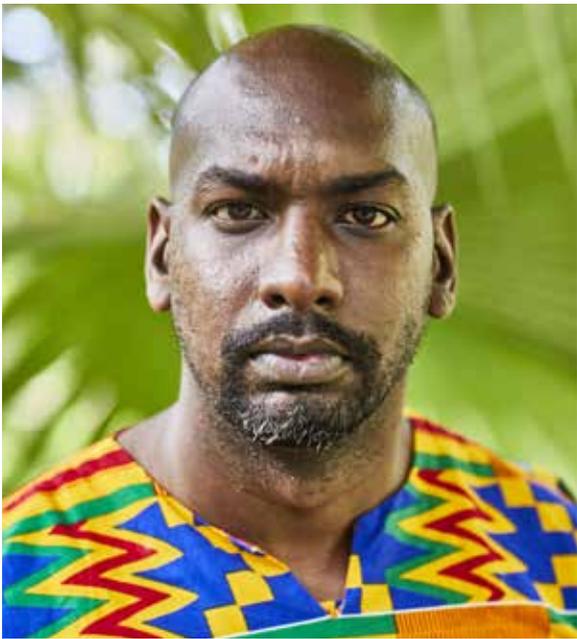
20 DESANM

NOUT LISTWAR KREOL

LE 20 DESANM A ÉTÉ L'OCCASION D'UN HOMMAGE APPUYÉ À LA COMMUNAUTÉ DES AFRO-DESCENDANTS. UN TEMPS FORT : L'INSTALLATION DE L'EXPOSITION « KAF » ET LA REMISE DE LA DISTINCTION « GARDYIEN LA MEMWAR ».

Vingt-deux portraits orneront pour une année la façade de l'hôtel de Région. Le résultat d'un travail exceptionnel signé du photographe Romain Bets pour mettre en lumière les afro-descendants dans le cadre des festivités du 20 desanm. Le lancement de cette exposition baptisée « Kaf » a eu lieu le 16 décembre, à l'hôtel de Région lors d'une soirée également marquée par la remise du prix « Gardyien la memwar », une distinction pour ceux qui ont wété nombreux tout au long de l'histoire réunionnaise et sont nombreux aujourd'hui encore à entretenir la mémoire des ancêtres et de leur culture. « L'étouffement de l'épopée de l'histoire des esclaves rebelles a participé à l'oppression esclavagiste. Il s'agissait de les jeter dans les fosses communes de l'histoire et de l'oubli. Mais manifestement c'était sous-estimer la force des gardiens de la mémoire qui a rendu à ces esclaves rebelles leur humanité et a permis que leurs noms arrivent jusqu'à nous », résume la Présidente Huguette Bello. Le premier trophée a été remis aux descendants de Simon Lagarrigue, artiste maloyèr originaire de Saint-Pierre. Compositeur de chansons engagées, adepte des instruments traditionnels, celui qui fut le leader du groupe Résistance est décédé en juillet 2020 à l'âge de 83 ans.





ROMAIN BETS
PHOTOGRAPHE

« J'ai été immédiatement séduit par le projet de la Région : monter une exposition sur le kaf, mettre en lér les afro-descendants à l'occasion du 20 desanm.

Cette expérience de terrain a été très enrichissante en tant que photographe car cela m'a permis d'aller à la rencontre des gens, de la population. [...] Au fil des rencontres, je me suis rendu compte qu'au delà de l'image, ces personnes qui acceptent de poser, ont une histoire et veulent la raconter.

Cette demande assez pointue était compliquée dans la recherche des modèles. Cela montre bien que La Réunion est une terre de diversité et de métissage. Pour mener à bien ma mission, je me suis rendu sur les marchés forains, en ville, chez l'habitant. Les Réunionnais sont définitivement des gens accueillants et tous ont été très réceptifs lorsque je leur ai exposé ce projet.

En tant que Réunionnais je me sens appartenir à cette terre de mélange et j'ai été honoré de travailler sur ce beau projet porté par la Région. Mon travail était d'essayer de capter l'émotion dans le regard des gens et de traduire une histoire et une profondeur à travers leurs yeux. J'espère avoir relevé ce challenge ! »

➔ **TOUS LES PORTRAITS**
À RETROUVER SUR
www.regionreunion.com

20 DESANNM

NOUT LISTWAR KREOL

KOMEMORASION RAVIN DU TROU

L'insurrection de Saint-Leu va concerner directement plus de 200 esclaves d'origines diverses (Africains, Malgaches, Créoles) et aux fonctions variées (noirs de pioches, domestiques, forgerons, commandeurs, etc.)

Cette révolte fut préparée jour après jour durant des années. Cette « guerre », sera marquée par une extrême violence, tant du côté des insurgés, deux à trois Blancs tués directement ou indirectement, que dans la répression féroce qui s'abattra sur les insurgés. Des dizaines de révoltés seront tués lors de l'affrontement ou décéderont en prison.

Si l'idée de révolte est permanente dans l'esprit de nombreux esclaves, elle va pouvoir se concrétiser à Saint-Leu en raison d'une particularité naturelle : un manque d'eau permanent sur la commune obligeait les esclaves de la partie Sud à se retrouver jour après jour pour les corvées d'eau à un bassin alimenté en permanence par une source et situé au-dessus des habitations, dans la ravine du Trou.

C'est là que se produisirent les contacts réguliers entre esclaves de différents maîtres. C'est là que s'organisa dans un premier temps le projet de révolte.*

* Source : <https://www.portail-esclavage-reunion.fr/documents/l-esclavage/resistances-a-l-esclavage/la-revolte-des-esclaves-de-saint-leu-novembre-1811/>





LES POSITIONS SOMIN MARONAZ

L'EXPOSITION DES ARTISTES PEINTRES, À DÉCOUVRIR DANS LE HALL DE L'HÔTEL DE RÉGION, RACONTE LE MARRONNAGE. ELLE SE DÉCOUVRE À LA LUMIÈRE DES COMMENTAIRES PASSIONNÉS ET PASSIONNANTS DE LORAN HOARAU ET PROSPER EVE. EXTRAITS CHOISIS.

« [...] Mais l'historien ne suffit pas, en tout cas il n'ouvre pas toutes les portes. La note de bas de page qu'il utilise pour justifier de la fiabilité de sa source ne porte pas d'imaginaire(s). Il ne dit pas à quoi rêvent les Marrons. S'ils nourrissent notre imaginaire, qu'est-ce qui nourrit leur imaginaire à eux ? Le Marron est-il poète ? Artiste ? Rêveur ? A quoi est-il sensible ? L'imaginaire, la création peuvent-ils être une autre ligne de fuite pour eux ? ...l'artiste, nous ouvre une autre porte du royaume marron. C'est l'artiste qui nous connecte à cette dimension. Il nous montre une autre direction : celle du Maronèr. Mieux, il l'incarne. Il conduit notre esprit dans son œuvre et nous ouvre une autre porte du Royaume de l'Intérieur. Il installe et s'installe dans une esthétique marronne. Intériorisant l'essence du royaume marron, il nous dit que cette société, elle aussi, avait un imaginaire. Il nous dit que nous devons construire notre rapport à l'histoire également dans une expérience sensible que l'art nous permet. Il nous donne à voir un récit en nous installant dans des paysages de drames et de résistances. Il met en image la figure des Marrons, hommes, femmes et enfants, premières sources des héros ré-unionnais ».

LORAN HOARAU, HISTORIEN.

« Les esclaves qui contestent les systèmes esclavagiste, privatif de liberté, et colonial, de domination d'une nation puissante, et qui vont jusqu'au bout de leur logique, en rompant tout lien avec leur maître, en se mettant en marronnage, réalisent une première forme de décolonisation. Comme ils ont été vécus comme des déstabilisateurs de l'ordre colonial et ont été traqués et persécutés en conséquence, ils sont morts pour la plupart, sur l'autel des sacrifices, et ont été décrédibilisés. Cependant, ils ont malgré tout pendant leur court moment de jouissance de la liberté, réalisé un travail suffisamment important pour qu'ils ne tombent pas dans les oubliettes de l'Histoire [...] ».

PROSPER EVE





UNE RETRAITE BIEN MÉRITÉE POUR LE PONT MÉTALLIQUE DE LA Rivière des Galets

INSCRITS DANS LE CADRE DE L'OPÉRATION « NOUVEAU FRANCHISSEMENT DE LA RIVIÈRE DES GALETS », LES TRAVAUX DE DÉCONSTRUCTION DU PONT MÉTALLIQUE S'ACHÈVENT AVEC L'ENLÈVEMENT DES DERNIÈRES STRUCTURES.

UN PAN D'HISTOIRE

C'était une opération délicate, rendue complexe par l'ancienneté de l'ouvrage et par le fait qu'il comprenait de l'amiante dans ses chaussées et du plomb dans ses peintures. Après plusieurs mois de préparation au niveau de la rivière et des installations de chantier situées à l'arrière des berges plus en aval, les opérations de levage des 22 tronçons d'ouvrages d'un poids maximal de 120 tonnes ont débuté le 6 décembre dernier, mobilisant pour l'occasion les deux plus grosses grues mobiles de l'île.

Cette déconstruction du pont métallique de la Rivière des Galets était une obligation, inscrite dans l'arrêté au code de l'environnement prescrivant et autorisant les travaux par les services de l'État. Car au-delà de son inutilité désormais, cet ouvrage était vétuste et sa ruine aurait pu entraîner des dommages importants sur le nouveau pont et perturber l'écoulement de la rivière. Faute de fondations suffisantes pour résister à une crue d'occurrence même moyenne, il était également vulnérable à chaque saison cyclonique.

La conservation du pont métallique aurait nécessité des investissements colossaux ; de l'ordre du double ou du triple de ceux prévus pour la déconstruction ; sans toutefois pouvoir lui donner un usage à court terme. A contrario, l'axe mixte du nouvel ouvrage est dimensionné pour supporter tous les modes de transports.

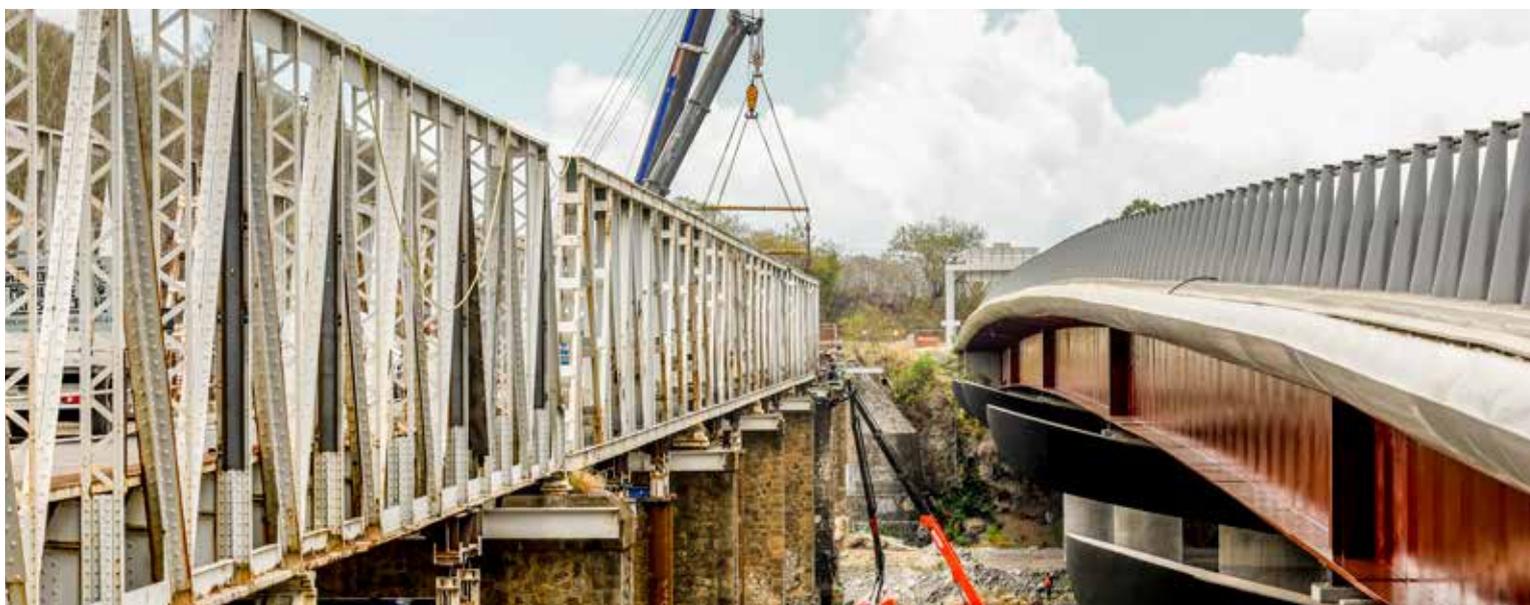
Un premier pont de chemin de fer avait été construit au dessus de la Rivière des Galets en 1882 pour relier en voie ferrée Saint-Paul à Saint-Denis via Le Port. « Mais il a été régulièrement abîmé et partiellement détruit par les cyclones. Ceux de 1904 et 1905 par exemple avaient emporté des sections importantes. Celui de 1926, lui a été presque fatal. La crainte d'une coupure et l'émergence d'un réseau routier qui commençait à mieux se structurer a orienté l'idée de la construction d'un nouvel ouvrage sur une zone plus sécurisée et moins exposée aux variations des berges du delta de la rivière des galets », narre l'historien Laurent Hoarau.

C'est ainsi que le pont métallique que nous connaissons aujourd'hui a vu le jour en 1936. « L'objectif était maintenir un axe pérenne pour les liaisons entre Saint-Paul et Saint-Denis, dans un contexte où pour aller au chef lieu, il fallait encore à cette époque emprunter la route de la Montagne. Ce pont s'inspirait dans son architecture des ponts militaires, dans un modèle que l'on retrouve beaucoup à La Réunion », poursuit Laurent Hoarau.

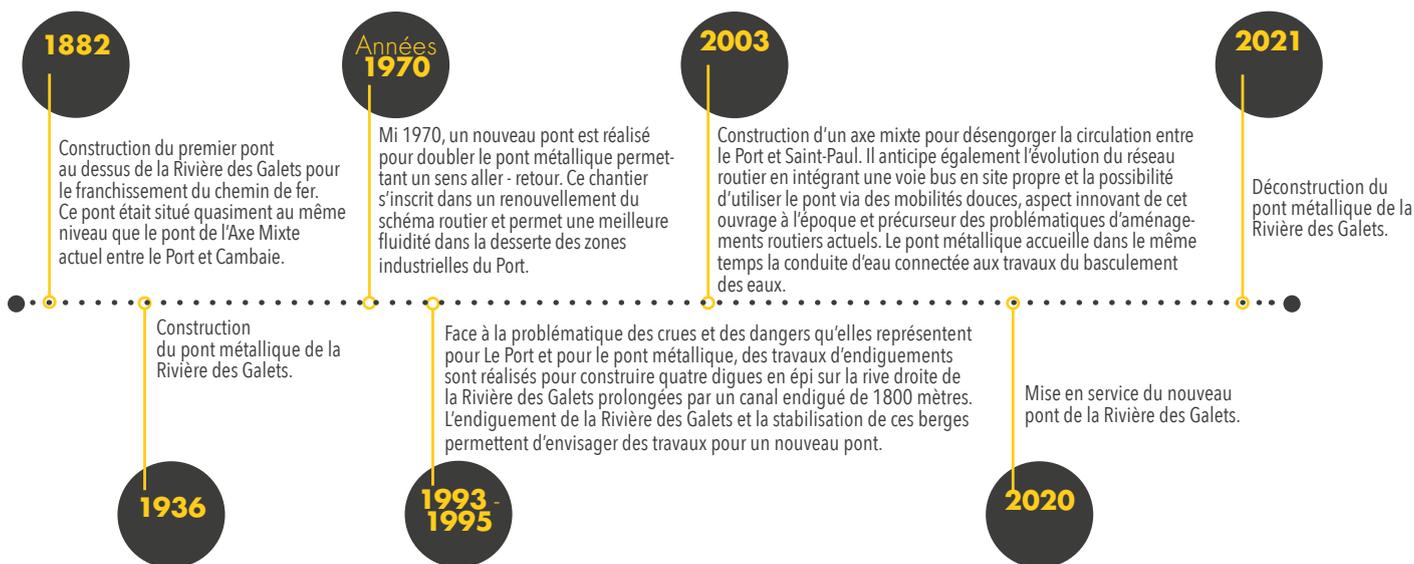
Ce pont métallique de la Rivière des Galets a toujours eu qu'une vocation routière mais il restera dans les mémoires de plusieurs générations de Réunionnaises et de Réunionnais. Son souvenir sera entretenu grâce à un belvédère prévu en rive droite qui sera réalisé l'année prochaine. Celui-ci sera accessible depuis les aménagements prévus entre le Sacré-Coeur et le giratoire du chemin des anglais.



② Travaux de déconstruction du pont métallique.



③ Le nouveau pont de la Rivière des Galets mis en service en 2020.





DU CAP À un métier

© DR

SE FORMER À UN MÉTIER ET TRAVAILLER RAPIDEMENT SANS FAIRE DE LONGUES ÉTUDES ? LE CAP EST LA SOLUTION. CE DIPLÔME PROFESSIONNALISANT PROPOSE PLUSIEURS SPÉCIALITÉS PERMETTANT D'ACQUÉRIR DES COMPÉTENCES VALORISANTES AFIN D'EXERCER DIFFÉRENTS MÉTIERS. POUR CUISINER DES ALIMENTS, FABRIQUER DES OBJETS, PILOTER, CONSTRUIRE, VENDRE OU BIEN TOUT SIMPLEMENT AIDER, LE CAP CORRESPONDANT EXISTE. LA RÉGION RÉUNION SOUTIEN LES JEUNES RÉUNIONNAIS DANS LA RÉUSSITE DE LEUR PARCOURS EN PROPOSANT PLUSIEURS AIDES DÉDIÉES.

Le « Certificat d'Aptitude Professionnelle » (CAP) est un diplôme de niveau 3 du cadre national des certifications professionnelles qui prépare le jeune à un métier. Pour poursuivre cette formation, les résultats scolaires, la motivation, ou le nombre de places disponibles sont des éléments à prendre en compte.

La formation de CAP à La Réunion se caractérise par une large palette de spécialités : coiffure, électricité, commerce... Le cursus peut être suivi au sein d'un lycée professionnel ou d'un Centre de Formation d'Apprentis (CFA).

Quelle que soit la spécialité choisie, ce cursus propose des enseignements généraux (français, mathématiques, histoire), des enseignements technologiques et professionnels (travaux pratiques) et des périodes de

formation en milieu professionnel (12 à 14 semaines de stage réparties sur les années de formation selon la spécialité du CAP suivie).

Après l'obtention du CAP, le jeune peut choisir d'intégrer la vie active ou bien de poursuivre ses études en intégrant un Bac professionnel.

LA DURÉE DE LA FORMATION

Depuis la rentrée 2019, le CAP peut être suivi sur 1, 2 ou 3 années. Le temps de formation est déterminé par le conseil de classe de l'élève. L'objectif est de prendre en considération son rythme d'apprentissage afin de le mettre dans les meilleures conditions pour suivre les cours et obtenir son diplôme. À noter que le niveau requis pour obtenir le diplôme ne varie pas en fonction des années de formation.



LES AIDES DE LA RÉGION

→ **L'AIDE SPÉCIALE COVID** : pour aider les familles à faire face aux frais de scolarité (manuels scolaires, équipements de sécurité sanitaire, équipements liés à la filière). 120 €, sans condition de ressources. Remplir le formulaire en ligne de demande « Aide spéciale COVID lycéens 2021-2022 » et disposer de pièces justificatives sur www.regionreunion.com.

→ **LE POP** : pour l'achat d'un ordinateur portable au lycée, sans condition de ressources. Remplir un formulaire de demande et le remettre à l'animateur « POP » du lycée.

→ **AIDE À LA CONNEXION INTERNET** : une aide à la connexion internet d'un montant de 20 € par mois (60 € par trimestre), sous condition de ressources. Remplir un formulaire en ligne sur www.regionreunion.com.

L'État ainsi que les Maisons Départementales des Personnes Handicapées (MDPH) proposent également des aides aux élèves en CAP. Se renseigner sur les modalités directement auprès de services dédiés.



Regardez La Réunion

VIDÉO
SUR
www.otv.re

Et après le bac, JE FAIS QUOI ?

LES NÉO-BACHELIERS EN DEVENIR ONT JUSQU'AU 29 MARS 2022 POUR FORMULER LEURS VŒUX SUR PARCOURSUP. NOMBREUX CE SONT CEUX QUI SE POSENT DES QUESTIONS. DANS LE CADRE DE SA COMPÉTENCE ORIENTATION, LA RÉGION RÉUNION PROPOSE UN GUIDE D'ORIENTATION DES ÉTUDES SUPÉRIEURES À DÉCOUVRIR SUR SON SITE INTERNET REGIONREUNION.COM. RAPIDE TOUR D'HORIZON.

LA LICENCE :

Ce diplôme reconnu par l'État s'acquiert sur 3 ans après le Bac. Formation universitaire non sélective mais exigeante, elle propose des cours magistraux en amphithéâtre et des travaux dirigés en salle de classe. Des stages ou une mobilité à l'étranger sont possibles grâce au dispositif Erasmus. L'obtention de la Licence capitalise 180 crédits européens (ECTS). Le taux de réussite en première année à l'université de La Réunion est de 37 % en 2019-2020. L'obtention de la Licence permet soit la poursuite d'études (master, doctorat) soit une insertion professionnelle directe.

LE BACHELOR UNIVERSITAIRE DE TECHNOLOGIQUE (BUT) EST AUSSI DISPONIBLE A LA REUNION :

Ce nouveau diplôme national est né d'une fusion entre le DUT et la licence professionnelle. Il se prépare en 6 semestres (3 ans) avec des cours magistraux en amphithéâtre, des travaux dirigés, des travaux pratiques et des projets tutorés. À la fin du BUT, 180 crédits européens sont capitalisés. Ce diplôme demande un rythme de travail soutenu (35 à 40 heures par semaine de cours magistraux, de TD et de TP) auquel s'ajoute des mises en situation professionnelle et des périodes en entreprise sous forme de stages.



LE BTS :

Ce diplôme national de l'enseignement supérieur valide l'acquisition de 120 crédits européens en 2 ans de formation. La formation est dense avec 30 à 33 heures par semaine de cours, TD et TP ainsi que 8 à 16 semaines de stages. Dans le cadre du BTS, l'étudiant bénéficie de stages et d'intervention de professionnels du secteur. Le bac obtenu doit être en cohérence avec la spécialité du BTS choisie. C'est un diplôme grandement apprécié des entreprises. Après son obtention, l'étudiant peut opter pour une insertion dans la vie active ou la poursuite de ses études.

LES CPGE :

Appelées « classe prépa », les CPGE mènent à plusieurs grandes écoles recrutant sur concours (ENS, SciencesPo, Polytech...). Les différentes filières (économique, littéraire, scientifique, artistique...) permettent toutes d'obtenir 120 crédits européens. Les CPGE sont organisées sur 2 ans. La formation est sélective (bon dossier scolaire obligatoire) et le rythme intense.

LES ÉCOLES SPÉCIALISÉES :

Oui aux études supérieures, mais non pour la fac ? À La Réunion, de nombreux établissements proposent des formations supérieures spécialisées : architecture, art, mode, sport, commerce, gestion, comptabilité, ingénierie, médias, numérique, social, sanitaire, paramédical...le choix est vaste.

➔ **PLUS D'INFOS :** [guide de l'orientation sur www.regionreunion.com](http://guide.de.l'orientation.sur.www.regionreunion.com)



➔ **Faire des études et créer une entreprise ?** Le statut national d'étudiant-entrepreneur permet d'allier les deux. La Réunion accueille un des 33 Pôles étudiants pour l'innovation, le transfert et l'entrepreneuriat - PEPITE de France : la Direction de l'entrepreneuriat étudiant de La Réunion (D2ER).

➔ **PLUS D'INFOS :** D2ER - 02 62 93 82 78 - pepите-reunion@univ-reunion.fr

➔ **Étudiant et sportif de haut niveau ?** Le statut d'Étudiant sportif de haut niveau universitaire - ESHNU est là pour ça. À l'université de La Réunion, il est possible d'associer les révisions pour des examens avec des entraînements.

➔ **PLUS D'INFOS :** SUAPS Campus Nord : 02 62 93 83 59 - SUAPS Campus Sud : 02 62 57 91 62 fabrice.payet@univ-reunion.fr - www.suaps.univ-reunion.fr



UN MOIS POUR L'ÉCONOMIE Sociale et Solidaire

EN METTANT AU CŒUR DE LEURS PRÉOCCUPATIONS ENTREPRENEURIALES LA DIMENSION HUMAINE ET LEUR TERRITOIRE, LES ENTREPRISES DE L'ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE DÉVELOPPENT DES PROJETS QUI CONCILIENT UTILITÉ SOCIALE, PERFORMANCE ÉCONOMIQUE ET GOUVERNANCE DÉMOCRATIQUE. LA RÉGION RÉUNION A ORGANISÉ LES PREMIERS ATELIERS RÉGIONAUX DE L'ESS «KOZ POU NOU FÉ».

La loi du 31 juillet 2014 définit l'Économie Sociale et Solidaire comme un mode d'entreprendre « différent » adapté à tous les domaines de l'activité humaine et à tous les secteurs d'activité.

La « loi ESS » confère des compétences et des missions au Conseil Régional, chef de file du développement économique à La Réunion, en s'appuyant sur le Schéma Régional de Développement Économique, d'Innovation et d'Internationalisation (SRDEII).

C'est dans ce contexte que la collectivité a organisé les Ateliers Régionaux de l'ESS « koz pou nou fé » qui ont permis d'échanger avec les opérateurs sur un certain nombre de problématiques et sur les opportunités de développement de l'ESS sur le territoire réunionnais.

UNE RÉPONSE AUX PLUS FRAGILES

L'économie sociale et solidaire apporte une réponse aux plus fragiles. Elle participe aussi à un modèle inclusif qui crée des emplois et produit du lien social. Ce n'est d'ailleurs pas un hasard si face à la crise, les entreprises de l'économie sociale et solidaire ont globalement mieux résisté que les autres. L'économie sociale et solidaire, c'est entreprendre et consommer de façon différente. C'est placer l'humain avant le produit et le service rendu avant le profit. L'économie sociale et solidaire, c'est entreprendre et consommer de façon différente. Elle est aussi une des rares formes d'économie privée à aller dans des zones défavorisées. Elle favorise le « vivre ensemble » et la lutte contre les inégalités et les formes de discriminations.

Si l'objectif des entreprises de l'ESS n'est pas lucratif, leur poids économique s'avère déterminant. La Réunion accueille plus de 1800 établissements employant 24 400 salariés, soit 11% des effectifs locaux.

L'ESS AU CŒUR DU PROJET RÉGIONAL

La politique régionale en matière d'ESS s'articule autour de plusieurs objectifs :

→ Soutenir la création d'emplois et d'entreprises non délocalisables



→ Répondre aux besoins des habitants et des entreprises : au-delà de son impact en termes d'emplois, l'économie sociale et solidaire apporte des réponses à des besoins non satisfaits des habitants et est un facteur important d'attractivité locale : la présence par exemple de services de garde petite enfance, d'associations culturelles, d'associations sportives, est un élément essentiel pour l'image d'un territoire.

→ Favoriser l'innovation sur les territoires : nouveaux services, nouveaux métiers, nouvelles formes de gouvernance... L'économie sociale et solidaire défriche de nouveaux modes de faire : elle a été pionnière des filières de recyclage (papier, textile, déchets électroniques...), dans les questions de transition énergétique (lutte contre la précarité énergétique, mobilité durable,...).

→ Assurer une cohésion sociale et territoriale : mobilité accessible et durable, services de proximité, activités associatives et culturelles, développement économique local... L'ESS contribue à travers ses activités, au lien social et à la cohésion territoriale. En territoire rural comme urbain, l'ESS favorise le « vivre ensemble » et la lutte contre les inégalités et les formes de discriminations.

DES ATELIERS POUR UN TRAVAIL COLLECTIF

C'est tout l'intérêt de ces ateliers du territoire initiés par la Région Réunion : travailler collectivement dans une logique de co-construction. La collectivité entend cibler et mobiliser des outils de soutien au plus près du terrain qui correspondent pleinement à aux besoins et aux attentes des acteurs de l'économie sociale et solidaire. Les entreprises, les associations, les coopératives, les usagers... C'est tous ensemble qu'il faut identifier les initiatives et les savoir-faire et caractériser les besoins locaux mal satisfaits.

Les réussites et les expérimentations de tous les acteurs locaux de l'économie sociale et solidaire ont montré la voie des possibles. L'ESS est devenue une des pierres angulaires de l'économie réunionnaise ! Ces moments privilégiés de réflexion offerts par les ateliers du territoire vont servir de base à une nouvelle feuille de route encore plus ambitieuse. L'engagement sans faille de la Région Réunion sera à la hauteur des ambitions de tous les acteurs engagés de l'économie sociale et solidaire.

LA RÉGION SOUTIENT L'ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE

À TRAVERS DES AIDES DIRECTES MAIS AUSSI PAR UN
ACCOMPAGNEMENT À LA STRUCTURATION DES ACTEURS.

1. DES AIDES DIRECTES

Via des subventions attribuées aux acteurs de l'ESS, en finançant notamment des dispositifs de mission d'intérêt général portée par ces acteurs. C'est le cas notamment des ateliers et chantiers d'insertion, auxquels la collectivité régionale consacre chaque années entre 500 000 et 900 000 euros.

2. LA QUALIFICATION DES PORTEURS DE PROJET ET DES ACTEURS

Au travers du soutien apporté depuis 2011 au dispositif DLA (Dispositif Local d'Accompagnement) auquel toute structure employeuse de l'ESS peut faire appel afin de consolider ou développer leur activité et pérenniser leurs emplois. Les accompagnements DLA portent principalement sur l'évolution du modèle économique de la structure, la révision du projet associatif ou de l'offre de service, le renforcement de la stratégie financière, les ressources humaines, la mutualisation et le regroupement de structures ou encore l'accompagnement à la fonction employeur.

3. UNE COMMANDE PUBLIQUE RESPONSABLE

Avec l'introduction de clauses sociales et environnementales dans les marchés publics, en veillant à permettre aux acteurs de l'ESS, souvent de petite taille, d'être en capacité d'y répondre.

4. L'ACCOMPAGNEMENT À LA STRUCTURATION DES ACTEURS

Chaque année, la collectivité régionale intervient directement sur fonds propres pour financer le fonctionnement de structures contribuant à constituer un environnement favorable au développement de l'ESS :

→ Le Centre de Ressource des Groupement d'Employeur (CRGE), véritable levier pour l'emploi et le développement des petites et moyennes entreprises, en permettant de mettre à disposition des entreprises des compétences ciblées au juste coût le temps nécessaire.

→ La Coopérative d'activité et d'emploi (CAE) qui propose un modèle d'entrepreneuriat salarié unique, qui permet de créer et de développer sa propre activité dans un cadre autonome, coopératif et sécurisé.

→ La Couveuse d'entreprises qui permet de tester grandeur nature un projet de création d'entreprise durant une période déterminée au cours de laquelle on commence de manière réelle et dans un cadre légal à facturer, prospecter, acheter, gérer, tout en étant accompagné et en préservant son statut et ses droits antérieurs.

→ La Chambre Régionale de l'Économie Sociale et Solidaire (CRESS), à qui la loi relative à l'ESS a confié un rôle déterminant dans la structuration et le déploiement de l'ESS sur son territoire : appui à la création, au développement et au maintien des entreprises, appui à la formation des dirigeants et des salariés des entreprises.

5. L'IMPLICATION DIRECTE DE LA COLLECTIVITÉ

Avec l'intégration à une Société Coopérative d'Intérêt Collectif (SCIC). Ce statut permet d'associer au capital de l'entreprise des acteurs multiples : collectivités, entrepreneurs, clients et salariés, bénévoles. La collectivité régionale a ainsi, par le passé, souscrit au capital de la SCIC KOOPERATIV à hauteur de 100 000 €.

GROUPES DE LA MAJORITÉ

GROUPE UNION POUR LE DÉVELOPPEMENT DURABLE ET SOLIDAIRE DU TERRITOIRE (UDDST)**REMETTRE LA RÉUNION SUR DE BONNS RAILS.**

C'était un temps nécessaire. Celui des expertises, de l'analyse en profondeur de notre situation financière et de la remise en ordre de marche de la collectivité régionale. Nous héritons de dossiers particulièrement délicats. Mais la nouvelle année qui débute est l'occasion d'entrer de plain-pied dans notre projet de mandature et de tracer un nouveau cap. L'heure est à la mise en œuvre de notre politique de progrès pour les Réunionnais, avec une ligne directrice très claire : rompre avec les pratiques de la gouvernance précédente pour remettre la Réunion sur de bons rails.

C'est collectivement que nous avons défini nos priorités d'actions. Face aux défis qui nous attendent, nous ferons bloc derrière la Présidente Huguette Bello pour bâtir une Réunion plus juste et plus solidaire. Une Réunion qui s'affirme, qui entreprend, qui protège les plus fragiles et offre à sa jeunesse les outils de son émancipation.

Cela passera par une programmation budgétaire réaliste en adéquation avec les capacités réelles de la Région.

Être cohérents, agir en responsabilité, améliorer l'efficacité de l'action publique, c'est cibler au plus près les besoins et les attentes de la population. C'est placer l'intérêt général au dessus de tout.

La crise que nous subissons encore a bouleversé de nombreux paradigmes et creusé encore un peu plus les inégalités. Elle corrobore notre idée que nous devons penser et construire un nouveau modèle de développement qui concilie les impératifs sociaux, économiques et environnementaux. Il est urgent d'agir. Aujourd'hui, demain et pour les années qui viennent. La tâche est immense. En tant qu'élus du groupe majoritaire, nous l'abordons avec courage et détermination, guidés par la volonté d'agir en toute transparence. L'alternance et notre arrivée à la Région ont suscité de vifs espoirs qui ne sauraient être déçus. Nous serons au rendez-vous de nos engagements et de nos ambitions pour La Réunion.

GROUPE #AVENIR

Le 27 juin 2021, La Réunion a fait le choix de l'alternance avec la victoire des forces de progrès. Après 10 ans de gabegie financière, de promesses non tenues : la NRL jamais livrée, les 2000 bus jamais vus, les embouteillages, la formation professionnelle inefficace, le recul sur la transition énergétique, une gouvernance isolée et coupée des citoyens, les affaires. Il était temps de changer.

La nouvelle majorité s'est installée et nous y participons avec la Présidente

Huguette Bello pour faire réussir notre projet commun. Nous sommes aux responsabilités pour une Région qui protège, redonne confiance et partage une ambition pour l'avenir. Nous travaillons à une nouvelle Réunion fondée sur un développement économique équitable, un développement humain solidaire et une transition écologique respectueuse de notre environnement et de nos modes de vie, en répondant aux enjeux de mobilité des familles.

GROUPES DE L'OPPOSITION

OBJECTIF RÉUNION**MADAME LA PRÉSIDENTE, LE VIADUC DE LA NRL EST FINI : LIVREZ-LE !**

Le 27 octobre 2021, vous avez, à juste titre, consacré l'assemblée plénière de la mandature à la Nouvelle Route du Littoral. Nous, opposition, ne partageons pas, sur le fond du dossier, la présentation partisane, subjective, et politicienne qui en est faite. Il est facile de réécrire l'histoire en montrant du doigt Didier ROBERT. Tout cela est maintenant dépassé.

Aujourd'hui, il est possible de livrer la NRL de Saint-Denis à La Grande Chaloupe pour un coût tout à fait supportable pour la collectivité.

Prétendre geler le viaduc au prétexte qu'il faut effectivement changer des accropodes défectueux ne résiste pas un instant à l'analyse. En effet, il suffirait de neutraliser une des 6 voies pour la manipulation des accropodes et d'ouvrir les 5 autres à la circulation.

Cessons de jouer à la roulette russe et sécurisons immédiatement cet axe en ouvrant le viaduc dans les plus brefs délais.

LE CAP'

La gravité de la crise appelle tous les élus à jouer collectif. Dans cet esprit, nous travaillons sur les dossiers décisifs de la collectivité : formation, lycées, routes,

aménagement du territoire. Notre seul cap : l'intérêt général des Réunionnais.

La Réunion
C'est
VOUS!

PARTICIPER À L'évolution DE L'ÎLE

CONSEILLÈRE MUNICIPALE ET COMMUNAUTAIRE, STÉPHANIE POINY-TOPLAN EST NOUVELLEMENT CONSEILLÈRE RÉGIONALE, DÉLÉGUÉE AUX AFFAIRES CULTURELLES. UN ENGAGEMENT FORT POUR LA RÉUNION QUI A TOUJOURS FAIT PARTIE DE SA VIE ET QU'ELLE TRADUIT AUJOURD'HUI DANS SON QUOTIDIEN EN TRAVAILLANT À LA DÉMOCRATISATION ET LA VALORISATION DE LA CULTURE - QUELLE SOIT LOCALE OU D'AILLEURS - SUR LE TERRITOIRE RÉUNIONNAIS.

ON VOUS CONNAÎT AUJOURD'HUI COMME CONSEILLÈRE RÉGIONALE. QUEL A ÉTÉ VOTRE PARCOURS ?

J'ai une Maîtrise en droit des affaires et un Master métier de l'enseignement. Je suis professeure documentaliste dans un collège de l'Est. J'ai toujours suivi la politique un peu de loin car ma famille est très engagée.

POURQUOI AVOIR FAIT LE CHOIX DE VOUS ENGAGER POUR LA RÉUNION ? EN QUOI S'ENGAGER ÉTAIT-IL IMPORTANT POUR VOUS ?

Je suis conseillère municipale et communautaire également. Le maire de Saint-André m'a offert la possibilité d'intégrer son équipe en 2020. J'y ai beaucoup réfléchi. Et participer à l'évolution de ma ville et plus largement de mon île a été une évidence. Si un Réunionnais un jour a cette opportunité, il doit la saisir. C'est important.

VOUS ÊTES ÉLUE DÉLÉGUÉE AUX AFFAIRES CULTURELLES. EN QUOI CELA CONSISTE-T-IL AU QUOTIDIEN ?

Au quotidien, je rencontre beaucoup d'acteurs culturels, d'artistes, d'associations. Je vois beaucoup de bons projets concernant la culture



réunionnaise d'une part, et la culture dans tous ses états. La Région participe activement aux grands événements culturels, et aide aussi les associations de quartiers sur certains événements comme le 20 décembre.

Pour cette mandature, nous souhaitons entre autre nous rapprocher le plus possible de l'ensemble de la population, en permettant à toutes les micro-régions d'accueillir des événements culturels. La démocratisation de la culture est primordiale, la rendre accessible à tous et permettre à tous d'accéder à des espaces culturels, les confronter à l'art sous toutes ses formes.

QUEL REGARD PORTEZ-VOUS SUR LA CULTURE RÉUNIONNAISE ?

Nous avons la chance ici d'avoir une culture riche, composée de plusieurs cultures. Chacun de nous raconte une histoire différente, un vécu différent, un métissage différent.

Il est primordial pour les Réunionnais de connaître leurs histoires. La culture réunionnaise est riche des autres cultures et je pense qu'on peut se reconnaître dans beaucoup d'entre elles. Cela nous offre une belle ouverture sur le monde, et nous offrons une belle terre d'accueil qui nous permet de nous enrichir encore.

Le
4 & 5
Février
2022



©Sébastien Marchal

MET EN LÈR (JAZZ AVEC LUC JOLY)

Ce combo inédit jouera une musique originale, composée et arrangée spécialement pour l'occasion par différents membres du groupe. Au programme, un répertoire qui naviguera entre différentes esthétiques, différentes sensibilités liées de près ou de loin au jazz ou plutôt au jazz avec en 1ère partie le Lab Orkestra composé par les élèves du département jazz du CRR. À noter que cet orchestre est constitué pour part d'anciens élèves du CRR de La Réunion, Diplômés d'Études Musicales de jazz pour certains d'entre eux.

Distribution :

- > Luc Joly, David Joannais : saxophones
 - > Christophe Zoogones : flûte
 - > Teddy Doris : trombone
 - > Nicolas Beaulieu : guitare
 - > Eric Ah Vane : piano / clavier
 - > Olivier Babaz : contrebasse
 - > Eric Lucilly : batterie
- Coproduction CRR, Kabardock, RMR Musée Stella Matutina.

→ **Vendredi 4 février | 20h | Kabardock | Le Port.** Pass sanitaire obligatoire.
→ **Samedi 5 février | 20h | auditorium Pierre Roselli | Musée Stella Matutina | St-Leu.** Pass sanitaire obligatoire.
Tarif 10 € | billetterie www.monticket.re | 0892707974

En raison de la réglementation sanitaire actuellement en vigueur, le pass sanitaire est obligatoire pour visiter les Musées Régionaux à partir de 12 ans (et 2 mois).

Du
11 AU 14
Janvier
2022



STAGE VIDÉO « LES MILLE ET UNE NUITS »

Le MADOI vous propose du 11 au 14 janvier 2022 un stage vidéo sur le thème du conte « Les mille et une nuits », en parallèle à l'exposition « Arts de l'Islam, un passé pour un présent ».

Le stage permettra à la fois la découverte des métiers du cinéma par la pratique de la prise de vues et de sons mais aussi celle des objets présentés dans l'exposition. Le but : la création d'un court-métrage inspiré par le recueil de contes Les Mille-et-une Nuits. Animé par Romain MARCHAND.

→ MADOI

17 A, chemin Maison Rouge 97450 Saint-Louis | Durée de l'atelier : 3H | 9H à 12H | 25€ par enfant (à partir de 7 ans)
| Inscriptions par téléphone : 0262 91 24 30 ou par mail : accueil.madoi@museesreunion.re | Les enfants doivent s'inscrire sur les 4 séances prévues. Places limitées à 10 enfants. Les enfants âgés plus de 12 ans doivent présenter un pass-sanitaire. Masque obligatoire pour tous.



ATELIER VACANCES

JEUDI 06 JANVIER - Fabrique ton Volcan en éruption.

Laissez libre cours à votre imagination et à votre créativité. Imaginez votre volcan, avec de l'argile modelez-le et peignez-le à votre guise. Le « clou » de l'atelier : l'éruption de votre volcan !
De 9h30 à 12h | 12€/par enfant.
Tout public à partir de 7 ans.

VENDREDI 07 JANVIER - Conte participatif et interactif en Kréol.

Afin de savourer une délicieuse histoire d'animaux, nos amis vont en pik-nik sur le chemin du Volcan, afin de retrouver leurs « Gran-Moun ». Déroulé : Atelier et éveil musical / conte participatif avec un guitariste joyeux / Temps libre en ludothèque.
De 9h30 à 10h30 ou de 11h à 12h.
6€ par enfant | Pour les enfants de 6 mois à 3 ans : présence d'un accompagnateur obligatoire.

→ Cité du Volcan | RN3 Bourg Murat | 97418 Plaine des Cafres

25,26 & 27
Février
2022



©Victor Chow

TINE POPPY, L'ORR ET LA CARTE BLANCHE

C'est chaque année un défi autant pour l'artiste invité que pour l'Orchestre de la Région Réunion. La carte blanche du CRR, rendez-vous incontournable de la saison du CRR, accueille pour cette édition Tine Poppy. Mais peut-on donner une carte blanche à cette artiste aux multiples facettes qui mêlent sans frontières ni complexe, stand'up, musique, danse, avec classe ? Quelle histoire cette rencontre lui a-t-elle inspirée, elle, l'autodidacte qui voit aujourd'hui ses compositions réinterprétées par les meilleurs instrumentistes classiques de l'île ? Accompagnée de ses musiciens, du très talentueux Mathéo Técher aux arrangements, et de Thierry Boyer à la direction artistique et la baguette de chef d'orchestre, Tine Poppy viendra assurément avec une palette de couleurs et d'émotions qui n'appartient qu'à elle.

Distribution :

- > Tine Poppy (chant)
 - > Gérald Loricourt (clavier et clavier basse)
 - > Teddy Doris (Trombone)
 - > Ivan Vinh San (Batterie)
 - > Romain AlyBeril (guitare)
 - > avec l'Orchestre de la Région Réunion sous la direction de Thierry Boyer
 - > Composition : Tine Poppy
 - > arrangements : Mathéo Técher
 - > Direction artistique : Tine Poppy et Thierry Boyer
 - > scénographie et costumes : Tine Poppy
 - > Lumières : Dominique Benvenuti
- Une coproduction du Conservatoire à Rayonnement Régional-Région Réunion avec les Théâtres Départementaux de la Réunion-Département de la Réunion, le Théâtre Luc Donat et l'association « un maillot peut en cacher un autre ».

→ **Vendredi 25 février | 20h | Témat Plein Air | Saint-Gilles.**
→ **Samedi 26 février | 20h | Théâtre Luc Donat | le Tampon.**
→ **Dimanche 27 février | 17h | Salle Gramoun Lélé | Saint-Benoît.**

12
février
2022

Du
11 AU 15
Janvier
2022

ATELIERS Vacances MUSÉE STELLA MATUTINA

MASTERCLASS AVEC GAËL VELLEEN

Kréolokoz vous propose un stage de Formation « Fonnkér » animé par Gaël Velleyen. Destiné à celles et ceux qui désirent découvrir ou approfondir la pratique de l'écriture en Langue Réunionnaise, ce stage de formation vous amènera en immersion dans la langue sous un angle inédit. L'exposition de Jace « La Lang na poin lo zo », visible dans le musée, servira de support à ce stage.

→ STELLA MATUTINA 6, ALLÉE
DES FLAMBOYANTS 97424 SAINT-LEU
À partir de 9 ans - Attention les places sont limitées | 80,00 € le stage (visite du musée comprise) - de 9h30 à 13h30
Réservations par téléphone au 0692 63 48 19 ou par mail : stella.reservations@museesreunion.re | Port du masque obligatoire pour tous les visiteurs. Pass sanitaire obligatoire à partir de 12 ans.



CINÉ-CONCERT AVEC BUSTER KEATON

Dans le cadre de sa collaboration artistique avec la Cie Baba Sifon, le Musicien David Fourdrinoy nous fait découvrir une de ses passions, les films muets centenaires, de Buster Keaton. Ainsi s'ouvre un nouveau monde poétique pour la compagnie, faisant naître l'envie d'accompagner ce projet de ciné-concert.

« Ce ciné/concert en duo est l'occasion de (re)-découvrir le vibrapone, instrument de percussion apparu il y a un siècle, à la même époque que les 2 courts métrages que j'ai choisi de mettre en musique :

Convict 13 et The Scarecrow. Je serai rejoint par Christophe Boney au violoncelle autour de compositions personnelles et d'expérimentations sonores qui souligneront l'univers burlesque de Buster Keaton, touchant et d'une profonde poésie.

Avec un rythme unique et un regard on ne peut plus actuel, "l'homme qui ne rit jamais", au final, nous fait rire comme jamais, au détour de situations dont il se joue avec génie ! », raconte David Fourdrinoy.

Distribution :

- > David Fourdrinoy // Vibrapone, ustensiles percussifs et compositions
- > Christophe Boney // Violoncelle

→ Auditorium Maxime Laope | Saint - Denis | 20h | Tarif unique 10 € | billetterie www.monticket.re | 0892 707 974. Pass sanitaire obligatoire.

ARTS DE L' ISLAM

Jusqu'au
27 MARS
2022

« UN PASSÉ POUR UN PRÉSENT »

Le concept est totalement inédit : l'organisation simultanée de 18 expositions dans 18 villes aux quatre coins du territoire dont les Outre-mers avec la participation de La Réunion. À travers ce projet d'envergure, ce sont 190 chefs d'œuvres des arts de l'Islam, issus des collections nationales et des collectivités territoriales qui sont présentés aux publics. L'exposition revêt bien sûr un caractère particulier à La Réunion sur un territoire qui par sa position géographique dans l'ouest de l'océan Indien, s'est enrichi des échanges entre l'Afrique, l'Asie et l'Europe. Insérée dans le vaste réseau commercial reliant l'Est et l'Ouest, la culture de l'île est aujourd'hui imprégnée d'influences multiples puisant dans les répertoires islamiques, hindous, européens, asiatiques et africains.

→ MADOI
17 A, chemin Maison Rouge, Saint-Louis
Du mardi au dimanche de 9h à 17h30
Fermeture exceptionnelle à 13h30 les 24 et 31 décembre 2021
Gratuit | <https://museesreunion.fr/madoi>



8
janvier
2022

SPECTACLE « ROYAL BOURDON »

Diego, un royal bourbon du sud de l'île de La Réunion, a une vie paisible aux côtés de son bon maître Mattéo. Cependant le petit chien souffre d'une profonde mélancolie, il se trouve insipide, d'une banalité affligeante. Une nuit de désespoir il demande à la lune de lui apporter son aide et de le rendre unique au monde. Miraculeusement le lendemain Diego se réveille avec la capacité de parler. S'en suit une montée fulgurante de sa notoriété, le monde entier est subjugué par le fameux « chien qui parle ». Mais celui-ci se rend vite compte que tant de reconnaissances et de ollicitations l'éloignent de ses proches et de sa quête du bonheur.

Il décide alors de faire machine arrière en suppliant de nouveau la lune. Le chien retrouve dès lors la vie, si précieuse, qu'il avait quittée auprès de ceux qui comptent vraiment à ses yeux. Il comprend également que nul n'est semblable, que chacun à sa particularité, son propre talent, lui il sait parler à la lune.

Comédie musicale mélangeant avec humour et poésie le théâtre, le chant et la danse.

Spectacle conçu par la compagnie Kléasons.

→ CITÉ DU VOLCAN
RN3 Bourg Murat 97418 Plaine des Cafres
15h (Durée : 45 min) | à partir de 5 ans
5€ spectacle seul / 10€ spectacle + visite du musée (visite à faire avant le spectacle ou valable 1 mois)
Réservation sur monticket.re : <https://www.monticket.re/spectacle/detail/6309>
Pass sanitaire à partir de 12 ans (et 2 mois).
Plus d'infos au 0692 68 01 13 ou au 0692 70 28 86.

DATES ET HORAIRES SOUS
RÉSERVE DES MESURES SANITAIRES.

Bonne année 2022 Bone érz érz



Au nom du Conseil régional et en mon nom propre, je souhaite présenter à chacune et chacun d'entre vous nos meilleurs vœux pour cette nouvelle année.

Que l'année 2022 vous gratifie d'une excellente santé et qu'elle vous comble dans vos attentes pour ceux que vous aimez et pour vous-même !

Je vous souhaite d'avoir l'énergie, la volonté toujours plus forte de réaliser vos rêves, de vous accomplir dans les divers aspects de votre vie.

Je sais que ces deux dernières années ont marqué la vie de chaque être humain.

La crise sanitaire, sociale et économique a impacté voire brisé bien des vies partout dans le monde. La Réunion y a fait face. Ensemble, nous avons tenu bon. Je voudrais dire et redire, à vous tous et à chacun d'entre vous, notre volonté de travailler ensemble sereinement et notre entière implication dans tous les chantiers qui nous attendent. Tout cela, dans un esprit de modestie et d'honnêteté, avec ce désir de bien faire et votre soutien qui fait aujourd'hui toute notre force !

Notre seule préoccupation est de bâtir le meilleur avenir pour notre île et d'améliorer la vie de nos concitoyens.

Depuis le 2 juillet, jour de l'investiture du Conseil régional, nous n'avons pas ménagé nos efforts. Les presque 6 mois qui viennent de s'écouler nous ont permis de prendre connaissance de l'état réel de la Région et des dossiers en attente !

Comme vous le savez, ils sont nombreux et concernent à peu près tous les domaines.

Les deux plus alarmants sont la Nouvelle Route du Littoral et Air Austral !

Ni les conséquences de la gestion de l'ancienne Présidence, ni les retards accumulés, ni les obstacles rencontrés, ni la crise sanitaire n'entament en aucune façon notre volonté d'agir, de mettre de l'ordre et de l'équité, de remettre la Région sur les rails !

2022 sera une année décisive pour l'avenir de notre île :

2022 sera rythmée par des élections nationales : leur résultat aura un impact sur les politiques publiques dans les Outre-mer

2022 sera la première année du déploiement du projet de mandature de la nouvelle majorité.

2022 verra le démarrage effectif du nouveau programme opérationnel européen et donc des crédits affectés pour les 6 prochaines années, le renouvellement du dispositif de l'octroi de mer, les États généraux de la mobilité, ou encore l'amorce de la révision du Schéma d'Aménagement Régional.

Chacun de nous sait également que l'année 2022 sera inévitablement marquée par la crise sanitaire, avec toutes ses conséquences sur nos vies

Ce climat d'incertitude et de fragilité nous oblige à agir avec encore plus de détermination pour mettre en œuvre notre programme et nous montrer encore plus solidaires, notamment à l'égard de nos concitoyens les plus faibles et défavorisés.

Il nous incite également à nous rassembler. C'est seulement unie que la Réunion parviendra à franchir les caps périlleux.

Alors ! nous tous, guidés par l'espérance et le courage, riche de la confiance en ce que nous sommes et les talents de notre peuple, gardons le cap vers un monde meilleur ! !

Bonne et heureuse année pour chaque Réunionnaise et Réunionnais !

Bone érz ané La Réunion !

Huguette Bello
Présidente de la Région Réunion