



# LA RÉUNION

RÉUNION MAGAZINE | JOURNAL DE LA RÉGION RÉUNION

La Réunion,  
TERRE **D'IMAGES**,  
**TERRE** DE TOURNAGES :  
ÉCONOMIE LOCALE EN PLEIN ESSOR

© RTT Frog 974

[www.regionreunion.com](http://www.regionreunion.com)

MAI  
2017 | #5



# Sommaire

**08**  
>13  
**LA RÉUNION**  
TERRE D'IMAGES  
ET DE TOURNAGES

**14**  
>15  
**LES ARTISTES**  
DE L'AUDIOVISUEL

**22**  
>23  
**LES FILIÈRES**  
DE L'AUDIOVISUEL  
ET DU JEU VIDÉO

**26**  
>27  
**L'ÉCONOMIE**  
CIRCULAIRE

**30**  
>31  
**CUT**  
LA SÉRIE  
ÉVÉNEMENT

**36**  
>37  
**JEU CONCOURS**  
LA RÉUNION  
POSITIVE

**40**  
>41  
**LA RÉUNION**  
EN L'AIR

**42**  
**O'tv**  
LA TÉLÉ COLLABORATIVE

**44**  
>45  
**TRIBUNES**

**46**  
>47  
**AGENDA**

La Réunion  
C'est  
VOUS!

La pastille qui marque  
vos contributions,  
parce que le journal de  
la Région, c'est vous.

JOURNAL DE LA RÉGION RÉUNION  
MAI 2017

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION VINCENT PAYET // RÉDACTRICE EN CHEF ANNE-VALÉRIE FONTAINE  
RÉDACTION LOETITIA CADET //  
PHOTOGRAPHIE DAVID CHANE-SEE-CHU - JULIEN KONDOKI // CONCEPTION GRAPHIQUE MURIEL DAMIE //  
CONCEPTION DIRECTION DE LA COMMUNICATION - RÉGION RÉUNION //

CONSEIL RÉGIONAL DE LA RÉUNION  
HÔTEL DE RÉGION PIERRE LAGOURGUE // AVENUE RENÉ CASSIN - MOUFIA  
BP 7190 // 97719 SAINT-DENIS MESSAG CEDEX 9  
T 0262 487 000 / F 0262 487 071  
com@cr-reunion.fr // [www.regionreunion.com](http://www.regionreunion.com)



Impression : ICP ROTO // Diffusion : La Poste // Tirage : 319 000 exemplaires // No ISSN : 2551-5098 // Dépôt légal : 17.05.28P

2<sup>ÈME</sup> CONGRÈS  
MONDIAL sur les  
balaines À BOSSE  
à LA RÉUNION



## Question/Réponse

avec le Sénateur, Président de la Région,  
**Didier ROBERT**

### VOTRE question



**« LA RÉUNION FORME DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES DES JEUNES TALENTS AUX MÉTIERS DU JEU VIDÉO. AUJOURD'HUI, CES JEUNES DOIVENT SOUVENT S'EXPATRIER POUR TROUVER UN EMPLOI. ALORS QUE L'INDUSTRIE DU JEU VIDÉO EST EN PLEIN ESSOR EN FRANCE ET DANS LE MONDE, JUSQU'À GÉNÉRER DEUX FOIS PLUS DE REVENUS QUE LE CINÉMA ; ALORS QUE NOS VOISINS MAURICIENS INVESTISSENT LOURDEMENT DANS LE SECTEUR; QUELLES SONT LES MESURES CONCRÈTES PRÉVUES PAR LA RÉGION POUR SOUTENIR LA JEUNE FILIÈRE DE L'ÎLE ? »**

**Thierry BROCHART,**  
Développeur de jeux vidéo  
et co-fondateur de BubbleFish

En tant que Président de la Région depuis 2010, l'objectif clair que nous avons posé est celui de former les jeunes Réunionnais pour l'emploi, les former pour qu'ils réussissent à s'insérer dans la vie sociale et professionnelle à La Réunion, en métropole ou à l'international, selon leurs aspirations.

Nous travaillons pour anticiper les besoins des entreprises et créer les nouvelles filières de formation adaptées.

Cette démarche est parfaitement illustrée par le secteur des jeux vidéo.

La Région finance un programme de « Formations aux métiers de l'image, du son et des nouvelles technologies » qui a pour objectifs de continuer à répondre aux attentes des milieux professionnels confrontés aux mutations technologiques ; d'accompagner la politique régionale en matière de développement de la production cinématographique ; et de consolider la filière locale des métiers de l'image.

L'ILOI (Institut de l'Image de l'Océan Indien), qui accueille 162 stagiaires cette année, participe à ce programme. Parmi les formations qu'il dispense : la Licence MAAJIC (Multimédia, Audiovisuel, Animation, Jeu vidéo, Informatique, Communication) et le Master MAAJOR (Multimédia, Audiovisuel, Animation, Jeu Vidéo, Orientation, Réalisation).

Au-delà de ces efforts ciblés en matière de formation, la Région intervient de façon directe auprès des opérateurs de la filière « Jeu vidéo » à La Réunion.

En 2016, la collectivité a apporté son soutien à

la « **Volcano Game Jam** », un marathon de la création sur 48 heures non-stop qui se déroule tous les ans, en novembre, à la Cité du Volcan. L'objectif à travers l'accompagnement de ce type d'événements : développer la filière à La Réunion. Nous travaillons aussi la possible prise en compte de la chaîne de création du jeu vidéo dans le fonds régional d'aide à l'audiovisuel.

Par ailleurs, nous avons intégré un atelier dédié aux jeux vidéo lors des Rencontres Régionales de l'Audiovisuel qui ont été organisées par l'Agence Film Réunion en mars dernier.

J'ajouterai que les entreprises de la filière « Jeu vidéo », qu'elles soient en création ou en développement, peuvent bénéficier, par l'intermédiaire du Conseil Régional, des crédits européens du FEDER (Fonds Européen de Développement Régional) pour l'investissement productif.



RETROUVEZ CHAQUE MOIS,  
LA RÉPONSE DU  
**PRÉSIDENT DE RÉGION**  
À VOS QUESTIONS

Parce que c'est vous qui êtes  
les principaux acteurs de la réussite  
et de l'excellence réunionnaise.  
Parce que c'est vous qui faites  
La Réunion positive.  
Parce que La Réunion, c'est vous !

DU  
CÔTÉ  
DE CHEZ  
VOUS

# Devenir propriétaire DE SON LOGEMENT SOCIAL

L'UNE DES PRIORITÉS DE LA MANDATURE RÉGIONALE EST DE PERMETTRE À TOUS LES RÉUNIONNAIS DE PRÉTENDRE À UN LOGEMENT DÉCENT ET D'ACCÉDER À LA PROPRIÉTÉ. LA RÉGION, AUX CÔTÉS DES BAILLEURS SOCIAUX, RENFORCE SA POLITIQUE VOLONTARISTE EN MATIÈRE DE LOGEMENT ET MET EN PLACE UNE AIDE VISANT À PERMETTRE AUX RÉUNIONNAIS DE DEVENIR PROPRIÉTAIRES DE LEUR LOGEMENT.

Après un dispositif d'aide, lancé en 2016, pour permettre aux propriétaires les plus défavorisés d'améliorer leur logement (condition d'habitabilité, rénovation générale thermique...), la Région poursuit son plan d'actions concernant les logements, dans le social cette fois.

La collectivité, aux côtés des deux bailleurs sociaux - SHLMR et SIDR - met en place un plan de financement pour la réhabilitation de plus de 2 000 logements sociaux à horizon 2021 afin de les proposer à la vente aux locataires occupant. La subvention régionale, versée aux bailleurs sociaux et s'élevant à 20 000 € par logement, couvre les travaux de réhabilitation, de remise aux normes et de rénovation (le clos et le couvert, certains travaux nécessaires de ré-

habilitation sur les parties privatives - plomberie, sanitaires, revêtement de sol, menuiserie, peinture ; les travaux de délimitation par des clôtures, ou bien des reprises de réseaux).

En 2017, ce dispositif devrait permettre la rénovation de 137 logements SHLMR dont les deux plus importants groupes d'habitations sont : Forbans à Saint-Louis (46 logements) et Augustin Panon à Saint-Paul (71 logements). La SIDR commencerait son programme de rénovation par 95 logements sur la commune de Saint-André (opération Lilas 1 et 2) en vue de leur réhabilitation / accession à la propriété.

L'objectif du dispositif régional est d'une part, de répondre à la demande forte des Réunionnais logés dans le parc social, d'accéder à la propriété du logement qu'ils occupent ; d'autre part, de booster la réhabilitation des logements mis à la vente dans l'intérêt des bénéficiaires qui n'auront pas à supporter le surcoût de la réhabilitation, bien souvent un frein à l'accession à la propriété. En contrepartie de cette subvention publique, la famille bénéficiaire ne pourra revendre le logement pendant une période de 10 ans.

## Chiffres clés

+ DE 200  
LOGEMENTS  
EN RÉNOVATION /  
ACCESSION EN 2017

20 000 €  
PAR LOGEMENT

2 775 680 €  
FINANCEMENTS  
RÉGION

2 000  
LOGEMENTS RÉNOVÉS  
À L'HORIZON 2021

CONTACT

DIRECTION DE L'AMÉNAGEMENT ET  
DÉVELOPPEMENT DU TERRITOIRE  
☎ 0262 487 501  
☎ 0262 487 000  
✉ secretariat.dadt@cr-reunion.fr

## LE CIEL S'OUVRE AUX JEUNES RÉUNIONNAIS



Le trafic aérien ne cesse d'augmenter dans le monde, les aéroports se développent et se transforment en vraies plate-formes d'activités, permettant par là même d'accroître le marché de l'emploi dans le domaine de l'aérien. Depuis 2014, la Région Réunion et le CFA de l'Association pour la Formation dans les Métiers de l'Aérien (AFMAé) ont signé un accord-cadre permettant aux jeunes Réunionnais de se former et de s'insérer professionnellement dans un secteur porteur d'emploi. Cette année, 45 jeunes Réunionnais se sont vu remettre leur billet d'avion par Louis Bertrand Grondin, élu délégué à la formation professionnelle et à l'apprentissage. Les jeunes sélectionnés se sont envolés à Massy le 15 avril dernier, afin de passer la seconde étape de leur recrutement en présence des recruteurs d'Air France, du groupe Handling, d'Airbus Helicopters, de la SNECMA et de Dassault Falcon Services.

## 5ÈME RENCONTRES RÉUNION - MAURICE



Le concept des « Rencontres Réunion-Maurice » a été créé dès 2012 par le Club Export Réunion en partenariat avec la Chambre de Commerce et d'Industrie France Maurice afin de valoriser les savoir-faire et de développer la coopération économique entre les deux îles. La 5<sup>ème</sup> édition s'est tenue mi-avril à La Réunion et a porté sur le « Développement durable et financements des projets vers l'Afrique ». Structurées autour de

trois thématiques spécifiques (tourisme et éco-tourisme, énergies et partenariats industriels, eau et déchets) ; elles ont permis de stimuler et renforcer la coopération entre La Réunion et Maurice, et de faire connaître aux entreprises les instruments d'ingénierie financière. 28 entreprises mauriciennes et une cinquantaine d'entreprises réunionnaises ont répondu présentes à cette opportunité de monter des projets de coopération bilatéraux.

## NOUVELLE PISTE D'ATHLÉTISME À L'ETANG-SALÉ

C'est à l'occasion du Meeting international d'athlétisme, les 15 et 16 avril dernier, qu'a été inaugurée la nouvelle piste d'athlétisme du complexe de l'Étang Salé. Dans le cadre de son plan de relance régionale, la Région Réunion a accompagné cette reconstruction à hauteur de 4 M€ permettant ainsi au plus grand nombre de découvrir la discipline et aux plus expérimentés de s'entraîner dans les meilleures conditions. La nouvelle piste d'athlétisme compte six couloirs de 400m avec une ligne droite de 120m. Pour l'inauguration de la nouvelle piste, des personnalités du monde de l'athlétisme ont fait le déplacement et pas des moindres : Christophe Lemaitre (2<sup>ème</sup> du 200m à Rio), Kévin Mayer (Vice-champion olympique du décathlon à Rio), Antoinette Nana Djimou (double championne d'Europe du pentathlon), Coranne Gazeau (dont les parents sont originaires de Saint-Leu) et bien d'autres encore.



## NOUVELLE VISION POUR LE REGARD

40% des Réunionnais portent un équipement optique. Bien que ce taux soit inférieur à la moyenne nationale, les enjeux de la santé visuelle dans l'océan Indien restent une priorité pour Frédéric Narassiguin, organisateur du premier colloque de la santé visuelle à La Réunion qui s'est tenu les 7 et 8 avril. Vice-président du syndicat des opticiens de La Réunion et opticien de l'année 2016, Frédéric Narassiguin était notamment entouré de Ludovic Mathieu (directeur général d'Essilor France et président du Gifo), Laurent Milstain (président du syndicat national des orthoptistes), ou encore la Professeure Dominique Gignon-Bisac, cheffe du service d'ophtalmologie de l'hôpital Necker, pour échanger autour de la santé visuelle, la réglementation, l'accès à la santé visuelle à La Réunion et Mayotte.

## TRANSPORT GUIDÉ : ETUDE DE FAISABILITÉ SUR LE TRANSPORT COLLECTIF

L'étude d'opportunité Réseau Régional de Transport Guidé (RRTG) réalisée par Egis et l'Atelier Architectes, propose de se concentrer sur un premier tronçon situé à l'Est, entre Saint-Denis et Saint-Benoît. Ce tronçon de 40 km dessert 6 communes : Saint-Denis, Sainte-Marie, Sainte-Suzanne, Saint-André, Bras-Panon et Saint-Benoît. Globalement, le tracé emprunte le réseau routier régional, plus particulièrement le boulevard sud dans Saint-Denis et la RN2 entre Sainte-Marie et Saint-Benoît. À court terme, entre Saint-Marie et Saint-Denis (1<sup>ère</sup> phase), le Schéma d'Aménagement Régional (SAR) préconise la réalisation d'une infrastructure de type Transport en Commun en Site Propre (TCSP), dans chaque bassin de vie ; et un tracé de principe pour la réalisation du RRTG se développant sur un linéaire de 150 km entre Saint-Benoît et Saint-Joseph, en passant par Saint-Denis et le littoral Ouest, à plus long terme.

## LA RÉUNION SIGNE LA DÉCLARATION DES ÎLES INTELLIGENTES

**REPRÉSENTANTE DU GRAND OCÉAN INDIEN, LA RÉUNION FAIT PARTIE DES SIGNATAIRES DE LA CHARTE SMART ISLANDS INITIATIVE, DESTINÉE À FAIRE ÉMERGER LE POTENTIEL DES ÎLES COMME DES TERRITOIRES IDÉAUX POUR LE DÉPLOIEMENT DES TECHNOLOGIES INNOVANTES ET LA PROMOTION DES ÉNERGIES RENOUVELABLES, DE L'EFFICACITÉ ÉNERGÉTIQUE, DE LA MOBILITÉ DURABLE, DE LA GESTION DES DÉCHETS OU DE L'EAU.**

Les îles européennes se sont réunies le mardi 28 mars au Parlement Européen pour la signature de la Déclaration des Îles Intelligentes.

Entourée d'une assistance de plus de 200 autorités locales et régionales insulaires européennes, la Région Réunion, représentée par Alin Guezello, Conseiller Régional délégué aux Énergies Nouvelles et Solidaires, a signé la Déclaration des Îles Intelligentes.

Portée par le Directeur Général de l'Énergie à la Commission Européenne, Dominique Ristori, ainsi que par les députés européens des îles, cette dernière s'inscrit dans le cadre de la Smart Islands Initiative, un engagement fort visant à transformer nos îles en sociétés intelligentes, inclusives et prospères, pour conduire la transition de l'Europe vers une ère innovante et durable.

La signature de la Déclaration des Îles Intelligentes vient renforcer le travail déjà engagé par La Réunion, et l'engagement des Réunionnais sur la question essentielle du moindre impact environnemental. Une opportunité également pour La Réunion de partager des solutions développées sur les énergies nouvelles, la prise en compte

de l'environnement dans les politiques publiques... Pour rappel, notre île est à l'initiative de la « Déclaration des îles sur le changement climatique » (28 juin 2014). Complétée lors des différentes rencontres internationales dans le domaine du climat, à Samoa et à New-York, puis lors de la conférence internationale sur la biodiversité et le changement climatique en Guadeloupe en 2014 ; ce document a été présenté à Paris lors de la 21<sup>ème</sup> conférence des Parties (COP21).

C'est tout le sens du Nouveau Modèle Économique porté par le Président de la Région Didier Robert : comment concilier économie et écologie dans un processus de développement durable au service du territoire et de la population.

**La Déclaration des Îles Intelligentes porte de manière forte un message d'alerte, faisant valoir la position de sentinelles qu'occupent les îles, plus vulnérables aux effets du dérèglement climatique. C'est également un message d'espoir et d'action sur le choix d'une autre voie possible grâce à des avancées, à des innovations, à des expériences réussies dans tous les domaines de la bio-économie.**



## LE NOUVEAU site internet WWW.REGIONREUNION.COM

**PLUS ERGONOMIQUE, PLUS INTERACTIF, AVEC VOUS PARTOUT : ORDINATEUR, TABLETTE, TÉLÉPHONE... DÉCOUVREZ LE NOUVEAU SITE INTERNET DE LA RÉGION RÉUNION ! LA RÉGION RÉUNION PLACE LE RÉUNIONNAIS AU CŒUR DE SA POLITIQUE RÉGIONALE. AUSSI, ELLE A SOUHAITÉ RENDRE INFORMATIONS, ACTUALITÉS, AIDES... ENCORE PLUS ACCESSIBLES AU PLUS GRAND NOMBRE. LA REFONTE DE SON SITE INTERNET VIENT RÉPONDRE À CETTE VOLONTÉ.**



### → VOUS SOUHAITEZ VOUS TENIR INFORMÉ ?

Retrouvez en direct toute l'actualité de votre collectivité avec un suivi en photos et en vidéos.

L'actualité régionale, c'est également les fonds européens, la Nouvelle Route du Littoral, les musées régionaux...

### → VOUS RECHERCHEZ LES AIDES RÉGIONALES DISPONIBLES ?

Elles sont toutes classées par type de public (grand public, jeunes, entreprises, associations...) et par type de secteur (**Culture, sport, éducation, mobilité, transport, export, ...**).

Trouvez l'aide recherchée en un clic !

### → TOUT SAVOIR SUR LE PROJET RÉGIONAL ?

- **PILIER 1** : Le passeport réussite pour chaque jeune Réunionnais
- **PILIER 2** : engager la 2<sup>ème</sup> génération de grands chantiers
- **PILIER 3** : Libérer les entreprises, libérer les énergies
- **PILIER 4** : Libérer la terre réunionnaise
- **PILIER 5** : Notre identité, notre culture, not' fierté
- **PILIER 6** : Plus d'égalité des chances pour les familles
- **PILIER 7** : Cap sur le monde, Cap sur l'océan Indien

### → ENVIE DE SORTIR ?

Dates, programmes, photos... tous les événements Région sont sur le site internet. Pandathlon, Festival Liberté Métisse, le Salon de la Jeunesse, et bien d'autres ! **Ne ratez rien de l'agenda régional.**

### → VOUS ÊTES UN PROFESSIONNEL DE LA PRESSE ?

Tous les dossiers et communiqués de presse sont téléchargeables sur le nouveau site internet, dans un espace qui vous est entièrement dédié.

# LA RÉUNION : TERRE D'IMAGES ET DE TOURNAGES

**LE LABEL A ÉTÉ LANCÉ EN 2011 PAR LA COLLECTIVITÉ RÉGIONALE AU SALON DU TOURISME DE PARIS. DESTINÉ À ATTIRER UN MAXIMUM DE PRODUCTEURS ET DE TOURNAGES SUR L'ÎLE, IL A POUR OBJECTIF DE DÉVELOPPER LA FILIÈRE CINÉMATOGRAPHIQUE ET PROMOUVOIR LA DESTINATION RÉUNION AU PLUS LARGE PUBLIC. IL S'INSCRIT PLEINEMENT DANS LA DYNAMIQUE IMPULSÉE DÈS 2010 PAR L'ÉQUIPE RÉGIONALE.**

## « CA TOURNE ! » À LA RÉUNION

LA COLLECTIVITÉ POURSUIT SON SOUTIEN À LA FILIÈRE AUDIOVISUELLE POUR UNE DYNAMIQUE ÉCONOMIQUE STRUCTURÉE. LES MESURES D'AIDE À LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE VISENT À CRÉER UNE ACTIVITÉ ÉCONOMIQUE AUTONOME ET EXPORTATRICE. L'INTERVENTION FINANCIÈRE DE LA RÉGION RÉUNION EN FAVEUR DE L'AUDIOVISUEL, A POUR FINALITÉ DE CONTRIBUER AU DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE DE L'ÎLE MAIS AUSSI DE SON IMAGE.

Faire connaître La Réunion par l'image, mais aussi dynamiser le secteur du numérique et de l'audiovisuel en encourageant et en accompagnant la réalisation de courts et longs-métrages, de documentaires ; c'est délibérément sur ces choix que s'est engagée l'action de la Région dans le domaine de l'audiovisuel.

Il faut dire que notre île offre de nombreux atouts aux professionnels de l'audiovisuel !

Pour commencer, des dispositifs de financements avantageux :

- les dépenses faites à La Réunion sont éligibles au crédit d'impôt international ;
- les projets ayant pour objectif d'être produits localement, peuvent prétendre aux fonds de soutien régional à l'industrie de l'image ;
- ces aides sont cumulables avec les aides du CNC (Centre National du Cinéma et de l'image animée).

En contrepartie, La Région demande aux porteurs de projets, d'embaucher un maximum de professionnels locaux. Ils doivent aussi organiser des master class à destination de ces mêmes techniciens et comédiens locaux. De quoi alimenter le cercle vertueux de l'économie réunionnaise et créer de la richesse.

Notre île, c'est aussi La Réunion aux Mille Visages et aux Mille Paysages, qui offre un choix incomparable de beauté et de diversité sur 2 500 km<sup>2</sup>. Outre des décors variés et la richesse de la culture métissée réunionnaise, le professionnalisme de la filière audiovisuelle locale, aussi bien en savoir-faire qu'en matériel, est un atout supplémentaire pour accueillir tout au long de l'année des équipes de tournage du monde entier.



AGENCE FILM REUNION  
8, rue des Filaos, 97460 Saint-Paul  
✉ [contact@agencefilmreunion.com](mailto:contact@agencefilmreunion.com)  
🌐 [www.agencefilmreunion.com](http://www.agencefilmreunion.com)

### Chiffres clés

**500 PROJETS**  
SOUTENUS DONT 50 EN 2016

**6 COMITÉS**  
DE LECTURE

**50 %**  
DU FONDS DE SOUTIEN CONSACRÉ  
AUX LONGS-MÉTRAGES

**3 M€**  
INVESTIS À LA RÉUNION EN 2016



Le soutien de la Région Réunion à la production audiovisuelle, cinématographique et multimédia s'appuie sur trois objectifs :

- > Dynamiser la filière locale de production, filière susceptible d'exporter la valeur ajoutée produite à La Réunion.
- > Valoriser le territoire auprès des publics extérieurs (Métropole, Europe, etc.), particulièrement en tant que destination touristique.
- > Constituer un catalogue d'œuvres locales participant à une meilleure connaissance de La Réunion auprès des publics locaux.



VIDÉO  
SUR  
[www.otv.re](http://www.otv.re)



# LES AIDES RÉGIONALES

LA COLLECTIVITÉ RÉGIONALE INTERVIENT FINANCIÈREMENT EN FAVEUR DE L'AUDIOVISUEL, DU CINÉMA ET DU MULTIMÉDIA AFIN DE FAVORISER LE DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE DE L'ÎLE. AUSSI, LES MESURES D'AIDE S'ADRESSENT EN PRIORITÉ AUX PROJETS PATRIMONIAUX ORIENTÉS VERS LE SECTEUR MARCHAND, CLAIREMENT DESTINÉS À L'EXPORTATION, ET METTANT EN ŒUVRE LES RESSOURCES HUMAINES ET TECHNIQUES PRÉSENTES SUR L'ÎLE.

## 01

### Aide à l'écriture

Aide sélective, le projet doit être une œuvre audiovisuelle ou cinématographique entrant dans le champ d'intervention de la Région Réunion défini au cadre d'intervention de la mesure.

#### BÉNÉFICIAIRES

Les auteurs personnes physiques

#### CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

- Les œuvres de fiction longue ou courte durée
- Les documentaires de création
- Les films d'animation

#### MONTANT DE L'AIDE

- 3 000 €

## 02

### Aide au développement

Aide sélective, le projet doit être une œuvre audiovisuelle ou cinématographique entrant dans le champ d'intervention de la Région Réunion défini au cadre d'intervention de la mesure. L'aide est destinée à la préparation des projets (réécriture, repérages, entretiens, documentation, teasers, etc.).

#### BÉNÉFICIAIRES

Les sociétés de production

#### CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

- Les œuvres de fiction longue durée
- Les séries de fiction
- Les films d'animation
- Les documentaires de création

#### MONTANT DE L'AIDE

- 15 000 € : les projets d'animation d'une durée supérieure à 10 mins / les longs métrages de fiction ( base 90 minutes ) / les séries d'au moins 6 épisodes de 26 mins

L'intervention régionale est limitée à 50 % des dépenses de développement.

## 03

### Aide à la production

Le projet doit être une œuvre audiovisuelle ou cinématographique entrant dans le champ d'intervention de la Région Réunion défini au cadre d'intervention de la mesure. L'aide régionale est calculée sur la base des dépenses locales hors taxes réalisées et justifiées pour les besoins de la production de l'œuvre objet du soutien.

#### BÉNÉFICIAIRES

Les sociétés de production

#### CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

- Les œuvres de fiction
- Les films d'animation
- Les documentaires de création

#### MONTANT DE L'AIDE

- L'aide publique maximale sera de 35% des dépenses locales hors taxes réalisées pour les projets destinés au marché local.
- Dans la limite du plafond, ce taux pourra être porté à 45% pour les projets destinés aux marchés nationaux et internationaux. Les plafonds d'intervention maximum de l'aide sont définis en fonction du format\*.

\* Il n'y a pas de plafond d'intervention pour les projets cinématographiques : cinéma et animation. Les plafonds sont définis dans le cadre d'intervention de l'aide à la production.

## 04

### Aide au court métrage

Le projet doit être une œuvre audiovisuelle ou cinématographique entrant dans le champ d'intervention de la Région Réunion défini au cadre d'intervention de la mesure. L'aide régionale est calculée sur la base des dépenses locales hors taxes réalisées pour la production du film, et justifiées comme indiqué au cadre d'intervention.

#### BÉNÉFICIAIRES

Les sociétés de production

#### CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

- Œuvres à valeur patrimoniale pour le cinéma ou la télévision : courts métrages unitaires et les séries de courts métrage (fiction/animation)

#### MONTANT DE L'AIDE

- 50% des dépenses locales hors taxes réalisées.
- Plafond : 30 000 €

## 05

### Aide aux pilotes et maquettes

Le projet doit être une œuvre audiovisuelle ou cinématographique entrant dans le champ d'intervention de la Région Réunion défini au cadre d'intervention de la mesure.

#### BÉNÉFICIAIRES

Les sociétés de production

#### CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

- Œuvres de fiction
- Film d'animation
- Documentaire de création

#### MONTANT DE L'AIDE

- L'aide régionale est calculée sur la base des dépenses locales hors taxes réalisées pour la production du pilote ou de la maquette, et justifiées comme indiqué au cadre d'intervention.
- 35% des dépenses locales hors taxes réalisées.
- Plafond : 3 000 € / min

## 06

### Aide à la production multimédia

#### BÉNÉFICIAIRES

Les sociétés de production multimédia

#### CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

- CD / DVD
- Bornes interactives sites internet
- Installations scéniques interactives

#### MONTANT DE L'AIDE

- L'aide régionale est calculée sur la base des dépenses locales hors taxes réalisées pour la production du pilote ou de la maquette, et justifiées comme indiqué au cadre d'intervention.
- L'aide publique maximale sera de 35% des dépenses locales hors taxes réalisées pour les projets destinés au marché local.
- Dans la limite du plafond, ce taux pourra être porté à 45% pour les projets destinés aux marchés nationaux et internationaux.

#### INFOS PRATIQUES ↓

#### LES PROCHAINS COMITÉS DE LECTURE

se tiendront (sous réserve de modifications) :

→ le 21 juillet 2017 - dépôt avant le 29 juin 2017

→ le 21 septembre 2017 - dépôt avant le 21 août 2017

→ le 21 novembre 2017 - dépôt avant le 20 octobre 2017

Pour formuler une demande d'aide, envoyez votre dossier avant la date limite de dépôt :

→ 1 exemplaire papier à la Région Réunion,

→ 1 exemplaire papier à l'Agence Film Réunion,

→ 1 fichier PDF (et non pas en plusieurs fichiers séparés)

du dossier artistique et financier sur la plate-forme :

① <http://aides.agencefilmreunion.re/presentation.php>

② <http://www.regionreunion.com/fr/spip/>

TELECHARGER-LE-REGLEMENT-DU-FONDS.html



La sélection initiale des dossiers est réalisée par le Comité Technique Spécialisé Audiovisuel (CTSA). La composition de ce Comité est arrêtée par la Région Réunion sur proposition de l'AFR.

Sa composition et son règlement intérieur sont publics.

Le rôle de ce Comité est d'émettre, sur le fondement de l'avis technique élaboré par l'AFR, des avis consultatifs sur les demandes d'aide aux projets susceptibles de bénéficier du soutien à la création et à la production audiovisuelle et cinématographique.

L'AFR assure le secrétariat du CTSA, l'enregistrement des dépôts, le contrôle de leur éligibilité, l'examen initial des dossiers. Elle rédige un avis technique qui est transmis aux membres du CTSA lors de la diffusion des dossiers techniques et artistiques. Elle assure l'animation des débats et le décompte des votes du Comité, la rédaction des avis suite au vote et leur transmission à la Région Réunion.

# Agence Film Réunion: PORTE D'ENTRÉE DE L'AUDIOVISUEL



L'AFR EST L'INSTANCE EXÉCUTIVE DE LA POLITIQUE RÉGIONALE EN MATIÈRE D'AUDIOVISUEL. SA MISSION EST D'ACCUEILLIR LES TOURNAGES SUR L'ÎLE ET D'ACCOMPAGNER LES PORTEURS DE PROJET RÉUNIONNAIS.

Membre du réseau national Film France, l'Agence Film Réunion représente la filière audiovisuelle cinématographique et multimédia réunionnaise sur les marchés internationaux. Elle est en charge d'accueillir les tournages sur l'île et d'accompagner les porteurs de projets. Elle assure également la promotion du territoire et soutient la filière audiovisuelle, cinématographique et multimédia locale, par le développement des entreprises et des talents.

L'AFR contribue à accroître la qualité des productions et des services d'accueil sur l'île, et s'attache à promouvoir ces derniers dans le reste de la France, dans la zone océan Indien et à l'international. Les multiples réalisations et productions faites sur le territoire ces dernières années démontrent la dynamique et l'efficacité des actions portées par l'AFR et ses partenaires.

## BUREAU D'ACCUEIL DE TOURNAGES

L'AFR est le Bureau d'Accueil de Tournages (BAT) pour La Réunion.

Sa mission est de faciliter les tournages à La Réunion et d'assister les équipes de production, quelle que soit la nature du film (long métrage, court métrage, fiction, documentaire...).

Pour se faire, elle assure le lien entre les équipes de tournage et les ressources locales. Le BAT est la porte d'entrée centrale pour tous les projets cinématographiques et audiovisuels tournés sur l'île. Ses principales missions sont :

- Renseigner les productions nationales et internationales sur les moyens humains, techniques et financiers disponibles à La Réunion : mise à disposition des fiches prestataires et des fiches de la base TAF (outil Film France) ;
- Organiser les pré-repérages pour les longs-métrages ;
- Assurer la promotion du territoire.

➔ Plus d'infos sur [www.agencefilmreunion.com](http://www.agencefilmreunion.com)



## PROMOUVOIR LA RÉUNION COMME TERRE DE TOURNAGES

Véritable bijou au cœur de l'océan Indien, reconnue au Patrimoine mondial de l'Humanité par l'UNESCO, La Réunion jouit sur 2 500 km<sup>2</sup> d'une diversité de paysages unique au monde. Un décor de rêve pour les tournages de films, documentaires, séries... Accompagnée par Nexa et l'IRT, l'AFR a développé des voyages exploratoires nommés « éductour », afin de faire découvrir aux professionnels du monde entier ces décors. En 2016, pour sa troisième édition, l'éductour a accueilli 12 producteurs et réalisateurs français, allemands, américains, chinois et sud-africains. Au-delà des décors diversifiés, les équipes de tournage ont pu découvrir une population métissée, un patrimoine multiculturel, des compétences professionnelles riches (comédiens, techniciens, moyens matériels...) et des dispositifs d'accompagnement attractifs. Le fonds de soutien régional a déjà permis de soutenir plus de 500 œuvres cinématographiques et audiovisuelles. Ce voyage a également été l'occasion de rencontrer et partager avec nos talents locaux lors des différentes conférences, le tout afin de permettre aux invités de mieux appréhender le potentiel de La Réunion, les partenariats possibles, le savoir-faire local disponible... et ainsi faire naître des projets. L'édition 2017 se tiendra du 04 au 11 novembre et devrait accueillir une quarantaine de professionnels du monde entier.

« L'audiovisuel est la seule économie qui a su allier culture, art, images et économie, pour que La Réunion devienne une terre de cinéma. »  
Vincent Payet,  
Conseiller Régional, Délégué au Développement Numérique et Industrie de l'image

## OBJECTIF : SOUTENIR LA FILIÈRE LOCALE

Afin d'accompagner les porteurs de projet en local, l'agence a créé la résidence d'écriture « Réunion tout en Auteurs ». Avec la mise en place d'un travail d'analyse critique en profondeur et d'un suivi personnalisé, il s'agit d'une occasion unique pour les scénaristes du cinéma francophone de confronter leurs projets et leurs regards. Ces rencontres leur permettent de partager leur passion du cinéma, leur méthode de travail et leurs réflexions. La prochaine résidence d'écriture, « La Réunion tout en Auteurs », se tiendra du 24 juin au 8 juillet 2017, en partenariat avec la Région Réunion, la DAC-OI et l'Institut Français. Elle sera animée par les formateurs Jean-Pol Fargeau et Michel Marx. 12 scénaristes francophones seront choisis pour leur expérience artistique. Ils se retrouveront à Saint-Paul, en immersion totale durant deux semaines. Les participants alterneront séances de travail individuelles entre auteur et formateur, et séances plénières où l'ensemble du groupe échangera sur chacun des projets. De même, les Rencontres Régionales de l'audiovisuel sont organisées chaque année par l'agence. Durant 3 jours, auteurs, réalisateurs, producteurs et techniciens se retrouvent pour échanger sur leurs pratiques et leurs projets. Les porteurs de projet réunionnais sont également accompagnés par l'AFR sur des marchés extérieurs (festivals nationaux et internationaux) afin de leur donner accès à de nouvelles opportunités et promouvoir le savoir-faire local outre-mer. 10 000 écoliers et 10 000 lycéens sont concernés par les dispositifs "Ecoles au cinéma" et "Lycéens et apprentis au cinéma".



2014-2017  
CUT saison 1 à 5  
- Série drame -  
Production Adventure Line Production / Térance Film



Avr. 2016  
LA FACE CACHÉE DU PÈRE NOËL  
- Court métrage -  
Production Georges Bourly / Kalanoro Film



Mai 2016  
SAC LA MORT  
- Long métrage cinéma -  
Production Cédric Walter / A vif Cinéma



Oct. 2016  
L'OVNI, L'AFFAIRE BABA MICHELIN  
- Documentaire fiction -  
Production Kapali Production



Nov. 2016  
UNE FAMILLE FORMIDABLE  
- Série comédie -  
Production Panama



Déc. 2016  
PAPA OU MAMAN 2  
- Long métrage cinéma -  
Production Chapter 2, Pathé



Oct. 2017  
ZOMBILLÉNIUM  
- Long métrage animation -  
Production Maybe Movies ; co-production Pipangaï Production et Gao Shan Pictures



2017  
IN AMERICA saison 3  
- Série comédie -  
Production Making Prod

La Réunion  
C'est  
VOUS!Les  
Talents  
La KourDIRECTION LE  
Comedy Club

Le concours Talents La Kour est une déclinaison locale du dispositif Talents en Court mis en place par le Centre National de la Cinématographie et de l'image animée depuis 2012.

Porté par l'association Cinékour, le concours Talents La Kour tend à favoriser l'émergence, la professionnalisation et la promotion de jeunes créateurs Réunionnais, en encourageant la conception de courts-métrages de qualité.

« J'ai eu l'occasion de pitcher à Talents en Court Paris pour mon court métrage, « Allée Cocos » et ça m'a permis de rencontrer le directeur de la programmation court de France 2. Ça a été un coup de pouce énorme au montage financier du film ! Je me suis dit, pourquoi pas ramener ce dispositif à La Réunion et proposer d'aider des jeunes Réunionnais à monter des projets et rencontrer des professionnels. Ça permettait également de dynamiser la filière en donnant aux professionnels l'occasion d'investir sur des jeunes talents qui ont été préalablement sélectionnés et accompagnés », explique Elsa Dahmani, réalisatrice et fondatrice de Cinékour.

L'appel à projets Talents la Kour 2017 a recueilli près d'une cinquantaine d'inscrits. Les 10 lauréats sélectionnés ont bénéficié de deux mois de formation pris en charge par l'association et ses partenaires et proposant divers ateliers : la culture du court-métrage, les bases du scénario, les clés de l'écriture, la chaîne de fabrication du Court, la rédaction et l'oralisation d'un pitch. Un bon moyen d'affiner, peaufiner et ajuster leur projet de court-métrage !

La soirée Cinékour, réalisée à la Cité des Arts, a permis aux lauréats de s'essayer au pitch pour la première fois face au grand public. Le prix Réunion 1<sup>ère</sup> récompense d'ailleurs le projet remportant le plus de votes du public. À la clé, le financement de la production du projet.

LANCÉE EN JANVIER, L'OPÉRATION TALENTS LA KOUR EST UN CONCOURS DE COURT-MÉTRAGE POUR LES AUTEURS LOCAUX VISANT À LEUR APPORTER ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE, MISE EN RÉSEAU, VITRINE ET RENCONTRE AVEC LE PUBLIC RÉUNIONNAIS.

« Le diffuseur est un acteur important. Il fait toute la différence dans le montage financier d'un projet. On a des projets à La Réunion, il faut que l'on ait des diffuseurs réunionnais aussi », précise Elsa.

Inédit à La Réunion, le CinéKabar organisé par Cinékour représente une nouvelle opportunité pour les lauréats de présenter leur projet et de rencontrer, cette fois-ci, des professionnels locaux.

« Notre premier public, est le grand public réunionnais. On veut raconter des histoires de La Réunion. Ça existe à travers la musique, la littérature. Maintenant ça existe aussi à travers le cinéma »  
Elsa Dahmani,  
Réalisatrice et fondatrice de Cinékour

Les 6 lauréats ayant le plus piqué la curiosité des professionnels s'envoleront pour Paris rejoindre les Rencontres Talents en Court lors d'une édition spéciale Réunion, le 9 juin au Comedy Club. Sous le regard avisé et attentif du CNC et des professionnels présents (diffuseurs, institutions et producteurs), les 6 talents péti défendront leur projet... À suivre donc !

CONTACT

CINÉKOUR  
RÉUNION | 0692 944 084  
Paris | 06 88 47 21 86  
direction@cinékour.com  
facebook : cinékour

©DR

La Réunion  
C'est  
VOUS!JULIEN GÉBRAEL,  
ARTISTE DU SON

Julien Gebrael est Chef opérateur son sur le tournage de la série à succès de France Ô, Cut.

Après 5 ans à l'Institut Supérieur des Techniques du Son de Paris, ce passionné de musique originaire du Tampon, a travaillé quelques années en métropole avant de rentrer au pays. « À mon retour, j'ai travaillé sur quelques courts-métrages pour me faire connaître. Je donnais aussi des cours à l'ILOI. C'est ce qui m'a permis d'investir dans l'achat d'un matériel spécifique : le Cantar X3. C'est une machine française qui est utilisée sur toutes les fictions dans le monde comme Harry Potter ou Le Seigneur des Anneaux. Avec elle je pouvais tout faire ».

Dès l'investissement dans le matériel réalisé, Julien lance sa micro-entreprise et assure des courts-métrages, des documentaires, des émissions télévisées locales...

En 2003, il travaille sur la série Signature « Ça a été un gros virage dans le développement de mon activité. Ça m'a permis de passer en EURL et de ré-investir en étant aidé par la Région. J'ai pu

proposer à la location pour Signature, tout le matériel nécessaire pour tourner une grosse fiction ! ».

« Je pense [...] que le fait que je sois Réunionnais a beaucoup plu aux recruteurs. Je fais partie des rares techniciens réunionnais à pouvoir prétendre être Chef de poste en ce moment »  
Julien Gebrael,  
Chef opérateur son sur Cut

À la fois loueur de matériel et assistant son sur le tournage de la série, le jeune homme découvre un univers différent : plusieurs mois de tournage à un rythme soutenu laissant moins le temps pour les répétitions que sur les longs-métrages, à la fois éprouvant pour les équipes et pour le matériel dont il assure la maintenance... Autant d'éléments qui exigent une façon de travailler différente. « Sur Signature, j'ai eu la chance de travailler avec Pierre Gauthier, un ingénieur du son qui ne fait quasiment que des tournages de série depuis une vingtaine d'années. J'ai beaucoup appris et ça m'a

LA STRATÉGIE RÉGIONALE DE PROMOTION DE L'ÎLE PERMET D'ATTIRER DE PLUS EN PLUS DE TOURNAGES EN LOCAL. LE DYNAMISME DE LA FILIÈRE OFFRE UNE NOUVELLE PALETTE DE PROJETS ET D'OPPORTUNITÉS AUX PROFESSIONNELS LOCAUX.

permis de perfectionner ma façon de travailler sur Cut », se rappelle Julien.

Plus de 10 ans après son retour sur l'île, Julien vit exclusivement de son métier d'ingénieur du son « Je vis de mon métier depuis 2005. Mais j'en vis mieux maintenant. Aujourd'hui, avec ma société j'ai le matériel pour travailler en doublon sur des petits projets. Ça me permet d'embaucher quelqu'un d'autre pour assurer les projets en doublon lorsque je travaille sur des grosses productions comme Cut ».

Au fil des projets, des rencontres et des expériences, les professionnels de l'audiovisuel se perfectionnent et sont à même de répondre à la demande des producteurs nationaux et internationaux. Une demande croissante, qui génère la formation de nouveaux professionnels et, à terme, de l'emploi.

« Depuis quelque temps, le secteur bouge plus, avec des projections, des rencontres... initiées par la Région, qui insufflent une bonne dynamique. Si on continue à avoir plus de projets qui se font ici, alors oui, les générations futures auront une place sur le marché local », conclut Julien.

La Réunion  
C'est  
VOUS!

# L'inspiration vient d'en HAUT

**L'AGENCE FILM RÉUNION (AFR) ORGANISE DU 24 JUIN AU 8 JUILLET PROCHAIN, LA RÉSIDENCE D'ÉCRITURE « RÉUNION TOUT EN AUTEURS », EN COLLABORATION AVEC LA RÉGION RÉUNION, LA DAC-OI ET L'INSTITUT FRANÇAIS.**

Fort d'une identité à l'image de La Réunion, l'AFR a souhaité donner une sonorité typiquement Réunionnaise à l'événement. Pour autant, l'objectif est de réunir des scénaristes de différents horizons et des encadrants professionnels tels que Michel Marx et Jean Paul Farceau, afin de travailler sur l'écriture d'un premier long métrage de fiction.

La « Réunion tout en Auteurs », rassemble chaque année depuis 2015 une dizaine d'auteurs francophones dans des lieux propices à l'imagination, Mafate (2015), Salazie (2016) et cette année l'équipe laissera leur imagination envahir les hauts de Bellemène à Saint-Paul.

À cette occasion, les participants alterneront séances de travail individuel entre auteurs et encadrants professionnels, et des séances de groupe où ils échangeront sur leurs projets. La résidence tend à mettre à profit le regard de chacun et les conseils des encadrants afin de faire émerger chez l'auteur le meilleur de lui-même. Apprendre le cinéma, c'est aussi se remettre en question, d'où l'importance pour les scénaristes de prendre en considération l'analyse critique des autres vis-à-vis de leur projet.

« J'ai un peu souffert au début parce que mon projet a été bien secoué durant ces 10 jours. Il n'était pas évident non plus de rentrer

dans l'univers des autres. Mais je suis ensuite revenue au plaisir de l'écriture et de l'échange. C'est intelligent de travailler à plusieurs. On apprend à se faire confiance, à pointer nos points forts », témoigne Béryl, auteure réunionnaise qui a participé à la résidence 2016.

Pour Michel Marx, cette initiative permet à chacun de sortir des sentiers battus, des codes et laisser leurs personnalités s'exprimer.



**Pour faire partie de l'aventure, les scénaristes doivent faire part de leurs candidatures à l'AFR et correspondre aux différents critères d'éligibilité. Les candidats scénaristes ou réalisateurs scénaristes doivent être porteurs d'un projet de premier long-métrage de fiction en français. Ils ne doivent pas avoir été scénariste ou réalisateur d'un long-métrage ayant déjà connu une distribution officielle. Ils doivent présenter une première version du scénario qu'il souhaite porter lors de la résidence. À vos claviers mesdames et messieurs et que la magie opère...**



Agence Film Réunion

8, rue des Filaos, 97460 Saint-Paul  
 contact@agencefilmreunion.com  
 www.agencefilmreunion.com

La Réunion  
C'est  
VOUS!

## S.A.V POUR LES ENTREPRISES LOCALES

**ON NE PARLE PAS ICI DU TRADITIONNEL SERVICE APRÈS-VENTE, MAIS BIEN DU NOUVEAU DISPOSITIF « SOUTENIR, ACCOMPAGNER ET VALORISER » DE LA COLLECTIVITÉ RÉGIONALE. LANCÉ LE 20 AVRIL À L'ANTENNE RÉGION DE SAINT-ANDRÉ, CE NOUVEL OUTIL D'ACCOMPAGNEMENT 2.0 S'ADRESSE AUX ENTREPRENEURS DE LA RÉUNION, NOTAMMENT LES CRÉATEURS D'ENTREPRISE AFIN DE LEUR APPORTER PLUS DE LISIBILITÉ PARMIS PLUS DE 120 DISPOSITIFS D'AIDES DISPONIBLES.**

L'offre des aides à disposition des porteurs de projets est riche, mais elle est parfois complexe et méconnue. La difficulté d'accès et de connaissance des aides représente un frein important dans le développement économique de notre territoire.

« C'est une vraie révolution pour la Région. Ce dispositif va permettre de rendre les aides lisibles et accessibles pour tous ceux qui en ont besoin ».

**Danièle Le Normand,**  
Vice-Présidente de Région,  
en charge du développement économique  
et des entreprises

C'est en partant de ce constat que la Région, en partenariat avec les acteurs de la création d'entreprise à La Réunion, lance le dispositif « S.A.V ». Chambres consulaires, Pôle Emploi, CROEC (Conseil Régional de l'Ordre des Experts-Comptable), organisations professionnelles et les réseaux d'accompagnement à la création d'entreprise, ont travaillé ensemble afin d'établir une cartographie des dispositifs d'aides existants (septembre 2016).

**LE S.A.V. S'ARTICULE AUTOUR DE TROIS ENTRÉES DISTINCTES ET COMPLÉMENTAIRES :**

- une application mobile qui permet aux porteurs de projets de constituer leur projet, par rapport à la nature de leur activité, à leur besoin (financier, humain, etc..);
- une plate-forme web qui permettra d'accompagner le porteur de projet tout au long de son parcours de création, de reprise ou développement;
- des guichets d'accueil, pour plus de proximité et un accompagnement personnalisé. Ces derniers sont aussi accessibles sans rendez-vous afin d'apporter un accueil et une information préliminaire aux porteurs de projets, de simplifier la transmission d'informations sur les aides et d'orienter le porteur de projet de manière individualisée.



Les guichets S.A.V. sont ouverts sur toute l'île dans les antennes régionales : l'hôtel de Région, les antennes Est, Ouest, Sud et le CPOI de Saint-Pierre.

### Chiffres clés

99 %

DE TPE-PME À LA RÉUNION



51,5 %

DE TAUX DE PÉRENNITÉ  
À 5 ANS

+ DE 120

DISPOSITIFS D'AIDES  
POUR LES ENTREPRISES  
(NATIONAUX ET RÉGIONAUX)VIDÉO  
SUR  
www.otv.re

La Réunion  
C'est  
VOUS!

# L'Homme AU SERVICE DE LA NATURE

DEPUIS DE NOMBREUSES ANNÉES L'HOMME PROFITE DE CE QUE LA NATURE LUI OFFRE, MAIS AVEC LE TEMPS UNE PRISE DE CONSCIENCE GÉNÉRALE A OPÉRÉ SUR NOTRE ÎLE ET LA PRÉSERVATION DE NOTRE PATRIMOINE EST DEVENUE UNE PRIORITÉ POUR TOUS. PRÈS DE 2000 EMPLOIS VERTS OEUVRENT SUR L'ÎLE.

En 2016, ce sont près de 2 000 contrats CAE/CUI qui ont été consacrés aux emplois verts par la Région Réunion, malgré un contexte économique et social compliqué, la collectivité et les associations n'ont de cesse de s'engager pour permettre aux associations de poursuivre leurs missions d'embellissement des sites réunionnais.

L'action de l'association pour la valorisation de l'environnement de la Rivière Saint-Louis (VER), en est une belle illustration. Elle mène un combat sans faille mais non sans peine pour entretenir et valoriser différents espaces verts de la Rivière. Depuis 2012, Benoît Fontaine président de l'association, soutenu par toute son équipe et les habitants de la Rivière, travaille chaque jour pour redonner toutes ses couleurs au quartier sur le site de « Kap Payank ».

Cet homme passionné par les mémoires de sa ville raconte l'histoire de ce site, « à l'époque, on chassait les pailles en queue à

*cet endroit, d'où l'origine de son nom. Mais au fil des années, l'endroit a été laissé à l'abandon et est devenu malheureusement un dépôt sauvage d'ordures en tout genre... L'équipe a donc entrepris un travail colossal de désengorgement du site, pour entrevoir une nature en mal d'oxygène et complètement dévastée. Aujourd'hui, les ordures ont laissé place aux filaos, bois de gaulette, plantes endémiques, mais aussi des espaces destinés aux usagers, parcours de marche, allées, terrain de pétanque... »*

Au-delà de l'enjeu environnemental, l'emploi vert a aussi et avant tout un enjeu humain et social.

« Je rencontre chaque jour des personnes en difficulté. Beaucoup de foyers vivent avec un seul salaire et n'arrivent pas à boucler les fins de mois, alors quand vous leur donnez l'opportunité de soulager cette difficulté avec un salaire de plus et surtout avec une formation et un diplôme à la clé, c'est une chance » confie Benoît.

## UN EMPLOI, UNE FORMATION, UN AVENIR...

Depuis 5 mois, Nicole Gonneau a rejoint l'équipe de l'association VER et œuvre avec l'équipe chaque jour à l'embellissement du site.

Malgré un bac en poche Nicole a eu du mal à se spécialiser dans un domaine particulier et à trouver un emploi pérenne. Cette opportunité lui permet de faciliter son quotidien tant financièrement que sur le plan personnel. En effet, grâce à cet emploi, Nicole intégrera prochainement une formation dans le domaine du tourisme qui débouchera sur un diplôme et, peut-être, un emploi dans le tourisme.

C'est avec fierté et plaisir qu'elle contribue à la valorisation du site, une expérience qui lui apporte beaucoup. « Il y a comme un esprit de famille qui règne sur cette équipe, l'entraide est au centre de leur quotidien, les agents prennent plaisir à fleurir le lieu parfois même avec leurs propres contributions personnelles », explique Nathalie.

## 4<sup>ème</sup> édition DES RENCONTRES RÉGIONALES DE L'AUDIOVISUEL

L'AGENCE FILM RÉUNION A ORGANISÉ, EN PARTENARIAT AVEC LA RÉGION RÉUNION, LA 4<sup>ÈME</sup> ÉDITION DES RENCONTRES RÉGIONALES DE L'AUDIOVISUEL, DU 20, 21, 22 ET 23 MARS 2017, AU MOCA. CES RENCONTRES ONT RASSEMBLÉ UNE CENTAINE DE PROFESSIONNELS DE L'AUDIOVISUEL DE LA RÉUNION.



Pendant 3 jours, auteurs, réalisateurs, producteurs et techniciens se sont retrouvés pour échanger sur leurs pratiques et leurs projets.

Ils ont également pu se former au sein de 3 ateliers animés par Laurence Lascary pour la production, Denis Do, Alexandre Espigares, Arnauld Boulard, Magali Pouzol et Michael Cruzat pour l'animation et le collectif Bouftang pour les jeux vidéo.

Moment privilégié pour dynamiser le secteur du numérique et de l'audiovisuel, ces rencontres ont également permis de présenter d'une part, la nouvelle équipe régionale en charge des dispositifs d'aide à la production audiovisuelle, et d'autre part, les nouvelles règles d'assurance chômage pour les intermittents du spectacle.

Plusieurs films, documentaires, courts métrages ont été proposés aux amoureux du cinéma : « L'Ascension », « Lumière, l'aventure commence », « Kom Zot, ni plus ni moins »...

Durant ces 3 jours de Rencontres Régionales de l'Audiovisuel, La Réunion a été une nouvelle fois positionnée comme une Terre d'images, de tournages et de talents.



La Réunion  
C'est  
VOUS!

# Natation synchronisée : LE CLUB LES AQUANAUTES

CRÉÉ EN 2006 PAR MARIE TAVENARD, LE CLUB EST SPÉCIALISÉ DANS LA NATATION SYNCHRONISÉE. IL EST D'AILLEURS CLASSÉ 15ÈME SUR 157 POUR SES RÉSULTATS. LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DE NATATION LUI A D'AILLEURS DÉCERNÉ LE LABEL « CLUB FORMATEUR » POUR SES DÉTECTIONS ET FORMATIONS DE QUALITÉ.

En plus de la natation synchronisée, de nombreuses activités aquatiques sont proposées aux enfants comme aux adultes : bébé-nageurs, aqua-maternité, aquagym, aquapalm, aquabike, natation, natation synchronisée, water polo, plusieurs stages de vacances notamment des cours d'AquaSirènes depuis le mois de mars 2017.

Marie Tavenard, gérante du club, est également directrice technique et entraîneuse des trois groupes de compétition en natation synchronisée : benjamines, espoirs et juniors. Les entraînements pour les championnats de France ont lieu aux Aquanautes et à la piscine de Vue Belle.

Les nageuses de catégorie junior, âgées de 15 à 17 ans, s'entraînent 10 heures par semaine mais pas en vain ! Parmi elles, Chloé Isambert a participé aux étapes de sélection pour intégrer l'équipe de France Espoir 2017, de quoi récompenser les efforts et le travail rigoureux fournis par les nageuses.

Marie Tavenard a accompagné un groupe de nageuses aux derniers championnats de France Nationale 2 et 1 qui ont eu lieu à Sète du 03 au 09 avril dernier. Championnes de France N2 2017 en combiné, les nageuses ont été classées 4<sup>ème</sup> à l'issue de la finale élite, derrière les équipes de Strasbourg, Lyon et Aix.

En local, le club des Aquanautes participe au championnat de natation synchronisée de La Réunion prévu les 27 et 28 mai à la piscine de Vue Belle.



❶ MARIE TAVENARD ET L'ÉQUIPE DE NAGEUSE CHAMPIONNE DE FRANCE - CATÉGORIE JUNIOR



❷ EMMA MOREAU, ALINE MELOT, NOÉLIE AQUEVILLO, MANON HÉRÉDIA, ROSABELLE FLORIAN, MAEVA GRANDIN-MARTIN, JULIETTE COOCULA, JULIETTE BECHU, SALIQUE MAÉ, LOU-ANNA BOURMAULT, CHLOÉ ISAMBERT.



❸ LES AQUAGIRLS

## Chiffres clés

120

JEUNES ADHÉRENTS  
DE 7 À 18 ANS



13 TITRES

DE CHAMPIONS  
DE LA RÉUNION EN 2016



3 NAGEUSES

EN PÔLE ESPOIR EN MÉTROPOLE :

- MAHINA LHERMITTE AU PÔLE DE SÈTE DE 2013 À 2016.
- MARION ISAMBERT ET MATHILDE SAINT-LU AU PÔLE DE NANTES DEPUIS 2016.



2 NAGEUSES

SUR LA LISTE DE SPORTIFS  
DE HAUT NIVEAU :  
→ CHLOÉ ISAMBERT  
→ ALINE MELOT



Les Aquagirls sont d'anciennes compétitrices de niveau national ou international, qui proposent des spectacles sur mesure : des chorégraphies, des musiques et des costumes adaptés à vos soirées.



LES AQUANAUTES  
30, rue des Maldives  
97434 Saint-Gilles les Bains  
☎ 0262 592 372 | 0692 689 933  
🌐 www.piscine-lesaquanautes.fr  
📱 Facebook : Les Aquanautes  
📅 Inscriptions rentrée scolaire 2017- 2018 à partir de mai 2017



## Filière de l'audiovisuel : L'EFFET LEVIER DES AIDES ÉCONOMIQUES

DEPUIS 2001, L'AGENCE FILM RÉUNION ŒUVRE À LA PROMOTION DE LA RÉUNION COMME TERRE DE TOURNAGES ET ACCOMPAGNE LES PROFESSIONNELS LOCAUX DE LA FILIÈRE DANS LE DÉVELOPPEMENT DE LEUR ACTIVITÉ. EDY PAYET, DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DE L'AFR DEPUIS 2013, NOUS PARLE DE L'EFFET LEVIER DES AIDES ÉCONOMIQUES APPORTÉES À LA FILIÈRE.

Outil majeur de la politique régionale dans le développement économique de la filière audiovisuelle, l'Agence Film Réunion travaille en étroite collaboration avec Nexa, et l'IRT afin d'assurer la promotion de l'île sous des angles différents.

À travers l'AFR, ce sont les professionnels de l'audiovisuel qui sont les premiers bénéficiaires, sur le plan local, national et international.

L'accompagnement financier aux tournages est de manière incontestable un levier économique fort, insiste le Délégué Général de l'Agence Film Réunion, Edy Payet : « On ne subventionne pas dans le sens où on donne de l'argent, et puis c'est tout. Non, la Région verse une aide économique selon certaines conditions bien précisées dans la convention signée avec le bénéficiaire. La principale condition étant que pour 1€ d'aide, 3€ doivent être dépensés localement ».

Selon ce principe d'effet levier, pour une aide économique de 400 000€ - comme pour la série Cut par exemple - 1,2 M€ sont dépensés sur le territoire en salaires des professionnels de la filière, en billets d'avion, hôtel, voitures de location, catering, etc. « Cette démarche a permis à la Région de maintenir son niveau d'intervention malgré la crise », précise Edy Payet.

Plusieurs aides régionales sont destinées aux professionnels de l'audiovisuel : l'aide à l'écriture, l'aide au développement, l'aide au court-métrage, l'aide à la production et l'aide à l'écriture et à la production multimédia.

« Ce ne sont pas des subventions versées à l'aveugle, c'est un véritable levier économique que nous actionnons : plus il y a de tournages, plus il y a d'activité économique. »

Edy Payet,  
Délégué Général de l'AFR

Le versement de ces aides économiques est réalisé en plusieurs étapes : une première partie à la signature de la convention, une seconde partie lorsque le tournage débute et le solde sur présentation des factures.

Au-delà du montage des dossiers d'aides, l'AFR est un Bureau d'accueil des tournages (BAT), membre du réseau Film France. Cette année encore, l'AFR renforcera la visibilité internationale de La Réunion à travers une édition exceptionnelle de l'Eductour. Un moyen supplémentaire de faire connaître et valoriser ses professionnels et La Réunion comme terre de tournages.

La Réunion  
C'est  
VOUS!



LOÏC MANGLOU, THIERRY BROCHART, LAURENT BOUVIER, RODOLPHE BAX, MEMBRES CO-FONDATEURS DE BOUFTANG

## ÉMERGENCE DE LA FILIÈRE jeu vidéo

INTERACTIVITÉ, IMMERSION ET INNOVATION, TEL EST LE LEITMOTIF DU COLLECTIF BOUFTANG, RÉUNISSANT LES PROFESSIONNELS DE JEU VIDÉO SUR L'ÎLE. STRUCTURER LA JEUNE FILIÈRE EST LE CHALLENGE DE TAILLE QUE LE COLLECTIF TEND À RELEVER DEPUIS SA CRÉATION EN 2014. UN SECTEUR AU POTENTIEL ET AUX PERSPECTIVES DE DÉVELOPPEMENT TRÈS PROMETTEURS.

Onze ans après sa création, la filière jeu vidéo de l'ILOI (Institut de l'Image de l'Océan Indien), forme une dizaine de diplômés par an. Des professionnels qualifiés qui, pour la plupart, pratiquent en métropole ou au Québec. En local, la pratique du métier reste néanmoins précaire, poussant beaucoup à se diversifier voire à changer totalement de carrière. « À l'international, le jeu vidéo est en très forte croissance, il génère beaucoup d'emplois ! [...] C'est pour donner un avenir à nos jeunes diplômés que l'on a décidé de se réunir et de développer ce secteur qui a un fort potentiel mais qui n'existe pas encore localement », explique Thierry Brochart, Responsable de section jeu vidéo à l'ILOI et membre co-fondateur de Bouftang.

### POSITIONNER LA FILIÈRE

Bouftang travaille donc à structurer, faire connaître et développer la filière du jeu vidéo à La Réunion, jusque là, inexistante. « Comme il n'y avait pas de représentant de la filière auparavant, il a fallu aller à la rencontre des institutions, se voir, échanger... Il est important de cartographier le tissu économique local pour que l'on puisse se positionner. Actuellement il y a l'audiovisuel d'un côté et le digital de l'autre. Nous sommes entre les deux à cause de nos métiers à la fois très créatifs et interactifs », expliquent Thierry Brochart et Loïc Manglou, membres co-fondateurs de Bouftang.

### ACCOMPAGNER LES PORTEURS DE PROJETS

« Notre objectif premier est de recenser et rassembler dans un espace de co-working tous les professionnels du jeu vidéo pour avoir une meilleure visibilité sur la filière. Le but de cet espace est aussi de faire émerger les talents - nombreux ! - en local. On souhaite en faire une pépinière de projets et d'entreprises dans le jeu vidéo. D'ailleurs, nous avons déjà vu naître la première entreprise : Bubble Fish, qui emploie trois personnes [...]. En l'espace de deux ans, les demandes et les contrats dans le domaine du jeu vidéo ont quadruplé ! Ce n'est qu'à petite échelle pour l'instant, mais ça montre un intérêt grandissant pour le jeu vidéo qui devient un nou-

veau média communication, celui des jeunes » explique Rodolphe Bax, Président de Bouftang.

Avec le concours des acteurs économiques et institutionnels, Bouftang vise à accompagner les porteurs de projet. Mais le positionnement ambigu de la filière n'aide pas les porteurs de projet à s'y retrouver. « Nous souhaitons être accompagnés pour qu'à notre tour nous puissions aider les porteurs de projet, et ainsi créer de l'emploi et de la richesse », explique Loïc Manglou.

### VOLCANO GAME JAM ET GAMING DAY

La Volcano Game Jam est le fer de lance des actions portées par le collectif. Elle réunit chaque année à la Cité du Volcan, une cinquantaine de créatifs. Pendant 48 heures tous les passionnés, amateurs ou professionnels, travaillent non-stop pour créer un jeu vidéo. Un vrai marathon de la création !

« Sur les prochaines éditions, on ambitionne de faire venir des professionnels de la zone océan Indien, notamment de Madagascar et de Maurice, afin de faire fructifier les échanges dans la zone et permettre aux professionnels réunionnais d'avoir accès à une plus large palette d'opportunités », précise le Président du collectif.

Autre événement phare auquel participe le collectif : le Gaming Day, à la Plaine des Palmistes. Rendez-vous annuel, il est une vitrine et un tremplin pour les productions et créateurs locaux. « Ces événements nous permettent de gagner en visibilité localement mais également d'apprendre, de partager des expériences. On se sociabilise, on grandit et on fait ensemble », conclut Rodolphe Bax.



BOUFTANG  
18 rue Chappe, Le Port  
0693 202 388 | 0692 746 985  
contactbouftang@gmail.com  
www.bouftang.fr

# IL ÉTAIT UNE FOIS, LES ÉTOILES...



La Réunion  
C'est  
VOUS!

**À L'ILOI, MAËVA ET LÉA PRÉPARENT UN MASTER EN MULTIMÉDIA. DANS LE CADRE DE LEUR CURSUS, LES DEUX JEUNES FEMMES PORTENT UN PROJET APPELÉ « EVA ET COSMO » QUI A POUR OBJECTIF DE FAIRE DÉCOUVRIR AU JEUNE PUBLIC LE MONDE L'ASTRONOMIE.**

**E**va est une petite Réunionnaise qui fait la rencontre de Cosmo, un jeune extraterrestre. Ce dernier a besoin d'aide pour sauver sa planète. Ce n'est qu'en parcourant l'univers et en remplissant différentes missions que les deux compères y arriveront.

Destiné aux enfants de 7 à 11 ans, le jeu se décline sous la forme d'une application mobile accompagnée de son livret éducatif. Les missions à accomplir se font grâce à des exercices simples et ludiques rendant le contenu scientifique accessible. Immergés dans l'univers de l'astronomie, les enfants pourront apprendre tout en s'amusant avec « Eva et Cosmo ».

Pour mener à bien leur projet d'étude, Léa et Maëva ont rencontré des personnalités influentes du milieu de l'astronomie réunionnaise tel que Payet Bruno, intervenant à l'Observatoire des Makes, Caratini James, directeur de Sciences Réunion et Michel Vignand, enseignant, astronome à la retraite mieux connu sous le nom de « Monsieur Zétoiles » de La Réunion.

Pour la partie pédagogique, les deux jeunes femmes se sont faites conseiller par une institutrice. Ainsi, le projet a évolué jusqu'à le rendre accessible et adapté au public visé. Un aspect primordial dans la conception du projet. Le jeu tend à créer non seulement un univers éducatif, mais aussi un outil péda-

gogique utilisé par les enfants, les parents et les enseignants.

À la fin de leur cursus, Maëva et Léa présenteront « Eva et Cosmo » devant un jury final, la note de leur projet comptant dans l'obtention de leur diplôme.

Un succès qu'elles espèrent voir se concrétiser et ainsi, envoyer à leur tour, « Eva et Cosmo » dans les écoles et mettre des étoiles plein les yeux aux plus petits !

CONTACT

**ILOI**  
rue du 8 mars, Parc de l'Oasis  
FAC Pierre Ayma-BP 232  
97826 Le Port Cedex  
☎ 0262 430 881  
✉ info@iloi.fr

## Casablanca FESTIVAL INTERNATIONAL D'ART VIDÉO

**À 23 ANS, JULIE RIVIÈRE PART À LA CONQUÊTE DE L'UNIVERS AUDIOVISUEL INTERNATIONAL. DE LA RÉUNION À CASABLANCA EN PASSANT PAR MONTPELLIER ET LE QUÉBEC, LA JEUNE ÉTUDIANTE SE PERFECTIONNE DANS LES ARTS VIDÉO.**

### D'OÙ VOUS VIENT CETTE PASSION DU CINÉMA ?

J'ai découvert ma passion pour le monde de l'audiovisuel au lycée. Pendant 3 ans, j'ai participé à un atelier extra-scolaire de cinéma. J'ai donc voulu orienter mes études vers l'audiovisuel. J'ai naturellement recherché des formations à La Réunion. Faute d'intégration possible à l'ILOI qui avait dû réduire ses capacités d'accueil, je suis retournée en métropole pour intégrer une Licence de cinéma à l'Université Paul Valéry de Montpellier. Pour ma troisième année, j'ai décidé de participer à un programme d'échange universitaire en partenariat avec l'Université du Québec à Chicoutimi (UQAC).

### POURQUOI AVOIR FAIT LE CHOIX DE LA MOBILITÉ AU QUÉBEC ?

Dès mon entrée à l'université, j'ai voulu conjuguer mon désir de voyage aux études. Le Québec me faisait rêver ! C'est un pays francophone très accueillant, qui dispose d'un enseignement complet. Après la comparaison des enseignants et matières enseignées, je me suis décidée pour l'UQAC. De plus, le cursus proposé au Québec est beaucoup plus axé sur la pratique professionnelle et sur l'interdisciplinarité. Chaque exercice, chaque projet est réalisé dans l'optique de pouvoir le présenter à des fins professionnelles. Tout est pensé pour l'après université, pour l'entrée dans la vie active. C'est un choix pédagogique que nous n'avons pas en France.



### COMMENT EN ÊTES-VOUS ARRIVÉE À PRÉSENTER VOTRE CRÉATION AU FESTIVAL INTERNATIONAL D'ART VIDÉO DE CASABLANCA (FIAV) AUJOURD'HUI ?

Au 1<sup>er</sup> semestre, j'ai suivi le cours « Installation, Interactivité et vidéo » qui touche à tous les domaines de l'art vidéo, l'art numérique, les installations interactives, etc. Notre enseignant, James Partaik, est un artiste reconnu et un habitué des festivals. Chaque année, il propose aux étudiants dont les oeuvres sont les plus abouties de les présenter au FIAV. Le festival a une catégorie destinée aux délégations d'universités du monde entier.

En tant qu'événement international, c'est une très belle occasion de rencontrer de nombreux artistes des arts vidéo de renommée mondiale. C'est aussi l'occasion d'élargir mes connaissances artistiques et de découvrir ce qu'il se fait de mieux, ailleurs, dans le monde. C'est bien sûr un honneur d'être sélectionnée pour représenter notre Université ! Nous sommes généreusement accueillis à Casablanca et en cela, c'est déjà une récompense. Une sorte de consécration personnelle, à notre petite échelle...

« Je serais fière que mes productions aident à promouvoir l'île. Notre « vivre ensemble » mérite d'être montré. »  
Julie Rivière,  
Étudiante en Arts audiovisuels  
au Québec

**PARLEZ-NOUS DE VOTRE ŒUVRE, « ÉCRAN ».** Il s'agit d'un panneau que j'ai construit, dans

lequel sont incrustées 500 LED. C'est une installation interactive. Relié à une caméra, l'écran lumineux retranscrit la vidéo en direct. C'est la version artisanale d'un écran numérique. Je voulais interpeller le public sur le rapport que nous entretenons avec cet objet somme toute banalisé. Pour la partie programmation informatique j'ai fait appel à un ami français, aussi en échange au Québec, qui fait ses études dans le jeu vidéo. C'est de cette collaboration pluridisciplinaire qu'est né « Écran ».

### LA RÉUNION TIENT-ELLE UNE PLACE PARTICULIÈRE DANS VOS ŒUVRES ?

Il y a toujours un peu de nous dans nos créations artistiques. La Réunion, c'est là d'où je viens ! Il y a forcément un peu d'elle dans mes œuvres. Par exemple, dans le cadre d'un cours d'écriture, j'ai proposé la scénarisation d'un clip vidéo pour la chanson « Tu me manques déjà » de Gren Semé. C'était l'occasion d'initier mon professeur et les autres étudiants à la chanson créole. J'ai aussi l'idée de valoriser La Réunion à travers un film.

### DES PROJETS ?

Avant de me lancer dans la vie active, j'aimerais poursuivre mes études à l'École Internationale de Création Audiovisuelle et de Réalisation (EICAR), qui a la particularité de proposer une année en alternance en réalisation (cinéma et télévision). Même si j'ai une préférence pour la réalisation cinématographique, j'aimerais développer mon expérience dans d'autres domaines comme la télévision, le vidéo clip, la publicité etc. Je ne me pose aucune limite géographique et je reste ouverte à toutes les opportunités que la vie me proposera. Et pourquoi pas, travailler ponctuellement à La Réunion pour un projet ?

## L'économie circulaire : UN NOUVEAU FONCTIONNEMENT POUR NOTRE SOCIÉTÉ

POUR QUITTER LA CONCEPTION TRADITIONNELLE LINÉAIRE, AVEC COMME DÉBOUCHÉS DES DÉCHETS ET DE LA POLLUTION, CE NOUVEAU MODÈLE SE VEUT AU CONTRAIRE CIRCULAIRE; UN MODÈLE DANS LEQUEL LES DÉCHETS DEVIENNENT DES RESSOURCES VALORISÉES PAR D'AUTRES, AVEC DES IMPACTS AMOINDRIS SUR L'ENVIRONNEMENT. L'ÉCONOMIE CIRCULAIRE INVITE À UN CHANGEMENT DANS LE FONCTIONNEMENT DE NOS SOCIÉTÉS.

L'économie circulaire repose sur le lien social, le rapprochement des acteurs et les échanges d'informations, de savoirs et d'expériences. Ce modèle économique apporte quatre bénéfices « gagnant-gagnant » aussi bien pour les entreprises que pour les collectivités :

- des emplois & de l'attractivité,
- du pouvoir d'achat & la réduction de coûts,
- l'équilibre du territoire & la maîtrise des risques,
- l'innovation & le développement.

jeux : le traitement, le recyclage et la réutilisation des produits et des déchets, et le soutien au vaste champ de l'économie de la sobriété.

En ce sens, la collectivité a mis en place des actions concrètes telles que :

- la sensibilisation des publics et notamment des jeunes ;
- le soutien des entreprises et des acteurs (publics, privés et associatifs) oeuvrant dans le domaine de l'économie circulaire,
- l'accompagnement des institutions et des organisations qui désirent intégrer une démarche d'économie circulaire au sein de leur fonctionnement,
- des Appels à Manifestation d'Intérêt pour stimuler des projets innovants et des solutions durables.



### 6 CATÉGORIES D'INITIATIVES TRADUISENT L'ÉCONOMIE CIRCULAIRE :

1. l'éco-conception des produits et des services
2. la valorisation des déchets, c'est-à-dire l'utilisation des déchets à des fins utiles en substitution à d'autres substances, matières ou produits. Objectif : réduire la part des déchets ultimes de 30 à 12% à l'horizon 2020 à travers la création d'unités de valorisation énergétiques (UVE)
3. le réemploi et la réutilisation des objets abandonnés
4. l'économie de fonctionnalité, c'est-à-dire mettre en avant l'usage d'un produit ou du service associé
5. l'économie du partage
6. l'écologie industrielle : faire en sorte que les entreprises ré-utilisent leurs résidus de production (vapeurs, eau, déchets...) entre elles ou avec les collectivités

« L'ambition de la Région Réunion est de faire de notre île, grâce à une véritable appropriation collective, un leader mondial dans le champ de l'économie écologique ou de la « bioéconomie » tropicale. Il s'agit d'assurer le développement de notre territoire, d'une part avec de nouveaux gisements d'activité et d'emplois, tout en préservant d'autre part, notre richesse naturelle ».

Didier Robert,  
Sénateur, Président de Région

La loi NOTRe du 7 août 2015, renforce les compétences des conseils régionaux en matière de planification, de prévention et de gestion des déchets en leur confiant la réalisation d'un Plan Régional de Prévention et de Gestion des Déchets (PRPGD). Ce plan inclut également un plan régional d'action en faveur de l'économie circulaire.

La Région Réunion s'engage à soutenir toutes les dimensions de l'économie circulaire. Cette démarche repose sur deux axes ma-

La Réunion  
C'est  
VOUS!



# Une seconde vie POUR NOS TEXTILES

EN AVRIL 2014, DEUX DEMANDEURS D'EMPLOI SE LANCENT DANS LE PROJET « FOU » DE DÉVELOPPER LA FILIÈRE DE RECYCLAGE DES TLC À LA RÉUNION (TEXTILE, LINGES DE MAISON, CHAUSSURES). 3 ANS PLUS TARD, GRÂCE AU SOUTIEN DES PARTENAIRES LOCAUX ET DE L'EUROPE, 80 PERSONNES TRAVAILLENT POUR LA FILIÈRE ET 1 200 TONNES DE TLC ONT ÉTÉ COLLECTÉES EN 2016 PAR TI TANG RÉCUP (TTR).

L'activité de Ti Tang Recup consiste à collecter, trier, réemployer, exporter et transformer les TLC (Textiles, Linges de maison et Chaussures) usagés à La Réunion, et éviter de ce fait que plus de 4000 tonnes de TLC soient enfouies chaque année sur l'île.

« Nous avons démarré par des chantiers d'insertion de 12 personnes, aujourd'hui nous sommes 80 ! Nous recrutons en permanence puisque nous sommes en atelier chantier d'insertion avec des agréments pluri-annuels. Outre les critères d'éligibilité propres aux chantiers d'insertion, la motivation est un élément essentiel pour nous. Nous avons bénéficié de l'accompagnement de la DIECCTE sur la partie emplois et des financements européens pour l'investissement du matériel, des bornes, des rolls, du chariot élévateur... La Région nous a aidé dans l'acquisition de véhicules. Nous collectons 4 tonnes de TLC par jour sur nos deux sites de réception », explique Sylvie Bruno, Responsable production et insertion sur la filière de recyclage chez Ti Tang Recup.

80 % des matières triées après collecte sont exportées vers les pays de la zone océan Indien pour être réemployées. À La Réunion, les ventes aux kilos (tous les mois, le vendredi et samedi après le 5 du mois), permettent aux Réunionnais de réutiliser, eux aussi, de la matière triée et au prix compétitif de 4€/kg (hors zone unitaire).

Assurant à la fois la promotion de la consommation responsable et venant en aide aux personnes en difficulté, la filière de recyclage des TLC ne cesse d'ouvrir de nouveaux horizons.

« Nous sommes en pleine réflexion sur les autres débouchés pour proposer - en plus des sacs de sortie de caisse et des pochons cadeaux - des produits actuellement inexistantes, mais utiles. L'utilité de la conception est primordiale. Si c'est pour faire un produit issu de matières récupérées et qu'il tombe en désuétude au fond d'une armoire ou dans les points de collecte, il n'y a aucun intérêt ! On a des idées ! Des choses qui faciliteront la vie des gens au quotidien », promet Sylvie Bruno. On a hâte de voir ça ! D'autant que les sacs de sortie de caisse conquièrent déjà parmi le réseau de GMS de l'île.

Plus d'infos sur [www.titangrecup.com](http://www.titangrecup.com)

## 1. LA COLLECTE

4 TONNES/JOUR  
Textile, linge de maison et chaussures usagés

## 2. LE TRI

Collectées dans l'un des  
200 POINTS D'APPORT  
volontaire\* sur l'île

Le RÉ-EMPLOI  
des matières triées

La TRANSFORMATION  
dans deux ateliers  
(Le Port et Saint-Gilles)

## 3. FILIÈRES D'ÉCOULEMENT

EXPORT  
vers la zone OI  
(Madagascar,  
Sri Lanka, Mozambique)

VENTE LOCALE  
verte au kg 2jrs/mois  
sur chaque site  
de réception  
(4 euros/kg)

ENTREPRISES  
LOCALES  
pour  
chiffonade

\*bornes, déchetteries, associations  
conventionnées.

MATIÈRES  
LOURDES  
> sac de sortie de caisse  
> produits touristiques  
> autes produits à l'étude

MATIÈRES  
"FÊTES"  
> pochons cadeaux  
> autes produits à l'étude





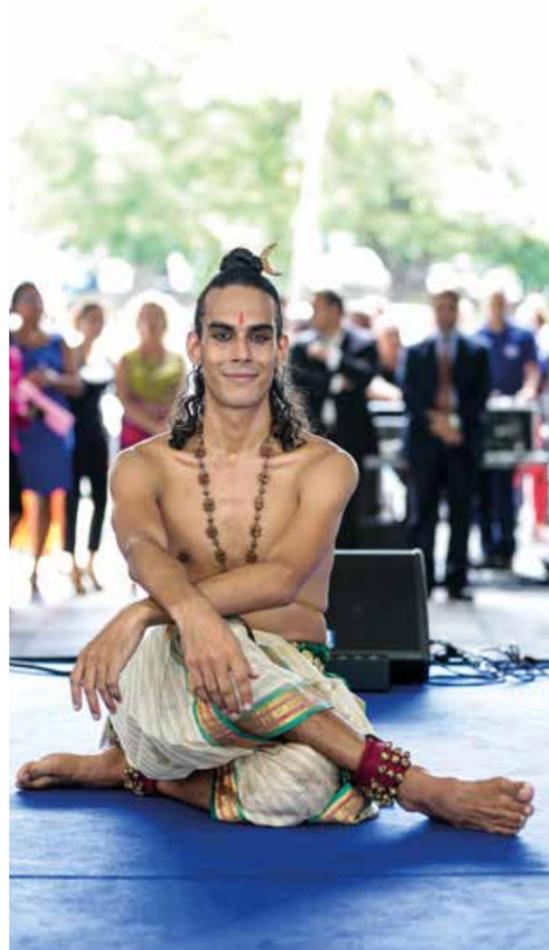
# hévilambi

*Pottundin*  
**VAJTOUKAL**  
BONNE ANNÉE  
5118

CE QUI FAIT LA BEAUTÉ DE NOTRE ÎLE, C'EST CE  
MALLAGE DE CULTURES, D'ORIGINES,  
DE TRADITIONS... MAIS SURTOUT, CETTE OUVERTURE  
D'ESPRIT ET LE GOÛT DU PARTAGE. AUTANT DE  
VALEURS PRÉSENTES LORS DES FESTIVITÉS  
RÉGIONALES AUTOUR DU NOUVEL AN TAMOUL.



La Réunion  
C'est  
VOUS!



O'tv  
Regardez La Réunion

VIDÉO  
SUR  
[www.otv.re](http://www.otv.re)

# CUT LA SÉRIE ÉVÉNEMENT

LA SÉRIE À SUCCÈS DE FRANCE Ô TOURNE EN CE MOMENT SA CINQUIÈME SAISON QUI SERA DIFFUSÉE DÈS NOVEMBRE. DEPUIS 2013, LE TOURNAGE DE LA SÉRIE A ÉLU DOMICILE À LA RÉUNION, AU GRAND PLAISIR DES ACTEURS.



## LES CONFIDENCES DE NADIA RICHARD



LA JEUNE ACTRICE, PLUS CONNUE SOUS LE NOM DE «LULU» A REJOINT L'ÉQUIPE CUT EN SAISON 2. TROIS SAISONS PLUS TARD, ELLE NOUS FAIT PART DE SON EXPÉRIENCE.

### UN DÉBUT DE CARRIÈRE AVEC CUT ?

J'ai commencé avec mes vidéos sur Youtube. Mon but c'était qu'on me repère pour pouvoir jouer dans quelque chose. C'est exactement ce qu'il s'est passé pour Cut puisque les responsables du casting sont tombés sur mes vidéos et se sont dit pourquoi pas la caster. En soit, oui, c'est mon premier gros rôle, dont on peut dire que c'est un « début de carrière ». J'espère que ça sera prometteur !

### D'OUÙ ÇA VIENT CETTE ENVIE D'ÊTRE COMÉDIENNE ?

J'ai commencé à faire du théâtre, je ne savais même pas encore lire ! J'ai commencé au CP avec ma sœur et j'en ai fait toute ma scolarité. J'ai toujours aimé ça ! J'ai arrêté au lycée parce qu'on a "trop de travail" (rires) et j'ai enchaîné sur mes études de droit. Je voulais être avocate parce que finalement, ce sont un peu les comédiens du droit, mais j'avais besoin d'un côté plus créatif. C'est à ce moment là que j'ai commencé ma chaîne Youtube et j'ai senti que c'était plutôt par là que je voulais m'orienter et ça a plutôt bien fonctionné, beaucoup de gens ont commencé à me suivre. Ensuite Cut et on connaît la suite...

### QUE T'A APPORTÉ TON EXPÉRIENCE DE YOUTUBEUSE ?

À la base, j'avais envie de jouer, de m'amuser. J'avais envie de créer quelque chose, ça me manquait trop ! Ça faisait déjà trois ans que j'étais en droit...j'avais besoin de créer. Au-delà de ça, il y a toujours un peu ce rêve derrière...ce-lui de se dire, qui sait, peut-être que je vais être repérée ! Mais c'était surtout un besoin d'exister qui s'est traduit de cette manière. De fil en aiguille, de vidéos en vidéos, je me suis "professionnalisée". Ça m'a donné une expérience précieuse, aussi bien devant que derrière la caméra. On gagne en qualité, on gagne en aisance et ça fait quelque chose de bien à la fin.

### AVANT CUT, CONNAISSAIS-TU LA RÉUNION ?

Non pas du tout ! J'ai découvert l'île il y a deux ans quand on est arrivé. J'ai été éblouie ! On est sur une île qui rappelle les vacances. C'est merveilleux de tourner ici ! Tout le monde nous

envie. On est bien installé, l'équipe est chouette, c'est trop cool ! D'ailleurs, on le voit beaucoup sur mes réseaux sociaux (rires). Je fais beaucoup de photos sur Instagram, je montre l'île, tout ça...ça fait un peu la promo au passage. Ici les gens me reconnaissent dans la rue. Pour ma part, j'ai un personnage sympathique du coup les gens se sentent proches de nous. On nous réserve un accueil super chaleureux et agréable.

### AS-TU D'AUTRES PROJETS DANS LES TUYAUX ?

J'ai toujours essayé d'avoir un coup d'avance. Par exemple, quand j'ai voulu devenir comédienne, j'ai créé ma chaîne Youtube pour créer ma propre notoriété, pour créer moi-même mon public, pour qu'on vienne me chercher. Il n'y a pas de secret, il faut bosser pour émerger, il faut créer sa propre chance. Maintenant que je suis dans Cut, je me dit que si jamais je n'ai pas de rôle tout de suite pour autre chose, j'ai toujours ma chaîne Youtube. Et puis, je sors mon premier roman, "Timelapse" le 8 juin. Ma première séance de dédicaces sera fera d'ailleurs ici ! C'est un roman que j'ai écrit dans le but qu'il soit adapté au cinéma. C'est une histoire qui parle de moi, même si le personnage ne s'appelle pas Nadia (rires). Si un jour l'histoire est adaptée au cinéma, en série ou en téléfilm, je me dis que ça serait un rôle de plus à jouer ! Sans pour autant le réaliser, j'aimerais bien participer à la direction artistique.

### UNE CONFIDENCE SUR LA SAISON 5 DE CUT ?

Il y a un très gros twist à venir dans l'histoire de mon personnage ! Pour n'importe qui, c'est un twist immense dans une vie. Ça la fera grandir et voir la vie d'une toute autre façon. Sans spoiler, c'est tout ce que je dirais (rires)

## ENTREVUE AVEC ANTOINE STIP



ANTOINE STIP, ACTEUR DEPUIS PLUS DE 20 ANS, TIEN LE RÔLE DU CHARISMATIQUE CHARLES DE KERVEC, UN PERSONNAGE INCONTOURNABLE DE LA SÉRIE CUT.

### COMMENT ÊTES-VOUS DEVENU COMÉDIEN ?

Mon parcours est un peu atypique. J'avais deux passions dans la vie : voyager et être comédien. J'ai fait des études de langues mais en parallèle je faisais des stages et des écoles de théâtre à Angers. Après mes études, je suis monté sur Paris pour me rapprocher des plateaux et des scènes de théâtre. J'ai trouvé un boulot en tant que navigant chez Air France où je suis resté 10 ans. D'ailleurs, mon premier vol était un Paris-Réunion et mon vol démissionnaire, un Réunion-Paris. Ce n'était pas anecdotique ! Il y a 23 ans, j'ai décroché un premier rôle qui m'a permis de me lancer et m'a valu d'avoir un agent tout de suite. J'ai démissionné de mon métier de navigant

parce que je ne voulais pas de bretelles, je voulais faire un Cut, je voulais tourner la page ! Et je me retrouve à La Réunion maintenant ! Ma troisième passion c'est peut-être bien cette île, la première étant ma femme et mes enfants tout de même ! (rires)

### PLUS DE 20 ANS DE CARRIÈRE DANS CE MÉTIER PASSION ! QUEL REGARD PORTEZ-VOUS SUR LE CINÉMA ET PLUS LARGEMENT L'AUDIOVISUEL AUJOURD'HUI ?

Les techniques évoluent. Le numérique a quand même apporté pas mal de choses même si l'argentique c'était magnifique. Les caméras étant quelques fois les mêmes au cinéma qu'à la télé, la télé a un peu gagné la guerre par rapport au cinéma. On dit souvent que les séries américaines sont presque mieux que les films américains ! Les grands scénaristes sont plus attirés vers les séries télé... La télévision s'est rapprochée du cinéma et je trouve ça plutôt pas mal ! Pour Cut, l'idée de la série c'était aussi de parler de La Réunion en d'autres termes que la crise requin, chikungunya...toutes ces vieilles images nauséabondes et surtout fausses ! Du coup, maintenant, il y a des gens qui viennent à La Réunion parce qu'ils ont vu Cut. C'est génial !

### VOUS AVEZ TOURNÉ UN PEU PARTOUT : PHILIPPINES, NEW-YORK, BANGKOK, CAIRE... QUE PENSEZ-VOUS DE LA RÉUNION COMME SITE DE TOURNAGE ?

Tourner à La Réunion, c'est tourner en France, donc c'est très différent d'un pays étranger. L'intérêt de La Réunion c'est qu'on a des décors absolument sublimes et très variés. On a une météo constante et très peu de pollution, sans oublier les infrastructures. Le tournage se fait

de mars à juillet et on profite d'une lumière incroyable ! Et aujourd'hui, avec la Région et le développement mis en place par l'AFR, il y a un professionnalisme de grande qualité ! Je considère que c'est une des premières places de tournage en France !

Cut a fait du bien aussi. Ça a permis de faire vivre pas mal d'intermittents et ça a permis d'attirer d'autres projets. 1€ investi dans Cut en rapporte 3 ou 4€ à l'économie réunionnaise en salaires, en hébergements...

### QUE DIRIEZ-VOUS AUX RÉUNIONNAIS QUI AIMERAIENT PERCER DANS CET UNIVER ?

Le métier d'artiste est un sacerdoce, une passion. Il ne faut jamais le considérer comme inaccessible. J'en suis la meilleure des preuves. J'ai appris sur le tas en plus ! Quand j'ai démarré, j'étais loin d'être un bon comédien. C'est vraiment dans le domaine du possible d'embrasser une carrière artistique et technique. À La Réunion il y a tout ce qu'il faut, il y a aussi de très bonnes écoles de théâtre. Sur Cut, on a des comédiens locaux qui sont archi-pros ! L'amalgame se fait très bien avec les comédiens de métropole.

### CUT, SAISON 5. ON Y EST ! UNE EXCLUSIVITÉ À CONFIER À NOS LECTEURS ?

La fin de la saison 4 se termine par un cliff (une accroche pour tenir les spectateurs en haleine) et, mon personnage Charles de Kervelec, prend une balle, on le croit mort. Donc, non, je ne suis pas mort, mais on a bien essayé de me tuer ! (rires) Durant cette saison, mon personnage va traverser beaucoup d'épreuves et il va aussi trouver l'amour...

# TRAIL DU VOLCAN 2017



LA 4ÈME ÉDITION DU TRAIL DU VOLCAN SÉDUIT DE PLUS EN PLUS LES RÉUNIONNAIS. LA MANIFESTATION EST CO-ORGANISÉE PAR LE CLUB D'ATHLÉTISME DE LA PLAINE DES CAFRES ET L'ASSOCIATION RÉUNION-SPORT, AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION. ELLE PROPOSE DES PARCOURS ADAPTÉS À TOUS LES NIVEAUX.

L'édification 2017 a accueilli 800 concurrents comme en 2016 (700 en 2015 et 500 en 2014), preuve d'un engouement croissant pour ce parcours de trail court.

Les organisateurs travaillent en partenariat avec l'ONF et le Parc National, afin de bien veiller à limiter l'impact sur des espaces naturels inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO. Cette manifestation affiche aussi des ambitions touristiques avec notamment la promotion du site du volcan, le Trail du Volcan ayant d'ailleurs pour thème « sur les traces des premiers guides du volcan ».

Coureurs aguerris ou du dimanche peuvent tester leur performance sur ce trail court. Le circuit de 21 km relie la Cité du Volcan au pas de Bellecombe, en traversant le paysage lunaire de la Plaine des Sables.

BON À SAVOIR

UN PARTENARIAT AVEC LE TRAIL DE RODRIGUES

Chaque année l'un des concurrents du Trail du Volcan participe au Trail de Rodrigues de novembre et vice-versa. Ces échanges seront bientôt concrétisés par la signature d'une convention de jumelage entre les organisateurs de ces deux courses.



➤ RUN AVENTURE JOÛLETTE A BOUCLÉ LA BOUCLE, SOUS LE SIGNE DE LA SOLIDARITÉ ET DE LA CAMARADERIE



➤ LES LAURÉATS HOMMES ET FEMMES FÉLICITÉS PAR LES ORGANISATEURS ET DES PARTENAIRES

La Réunion  
C'est  
VOUS!



ROLAND CHANE SEE SHU,  
PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION  
RÉUNION SPORT

## COMMENT EST NÉ LE TRAIL DU VOLCAN ?

Je me suis intéressé à la course à pied en 1979. À cette époque, les trails n'existaient pas à La Réunion. Marlène - mon épouse - et moi sommes arrivés au Club d'Athlétisme de la Plaine des Cafres en 1989. Nous avons organisé le Relais du Volcan, la Course des Florilèges et un déclin s'est produit en 2014, avec la multiplication des courses de montagne et des trails. Je me suis lancé dans l'organisation du Trail du Volcan pour promouvoir un site exceptionnel et pour partager ma passion : courir dans la Plaine des Sables. Ce trail a très vite plu aux participants !

## QUEL EST VOTRE RÔLE DANS L'ORGANISATION DE CETTE COURSE ?

Je monte le dossier et coordonne toutes les procédures administratives qui sont liées au trail du Volcan. Je suis conseillé par Olivier Séry, le responsable du tracé de la course, qui connaît la Plaine des Sables comme sa poche. Mon épouse - la directrice de la course - et Michel Grondin m'apportent une aide précieuse sur le plan organisationnel et opérationnel.

## QU'EST-CE QUI VOUS PLAÎT LE PLUS DANS CETTE COURSE ?

L'ambiance des trails est très sympathique, et plus particulièrement celle du Trail du Volcan. La traversée de la Plaine des Sables est juste magique. Le volcan m'a toujours fasciné et je prends beaucoup de plaisir à faire connaître ce magnifique Piton de la Fournaise aux Réunionnais et aux touristes du monde entier. En 2014, Claire Chazal a présenté des images du 1<sup>er</sup> Trail du Volcan au journal télévisé de TF1. Plusieurs millions de téléspectateurs l'ont vu, à ma plus grande joie.

## DÉCRIVEZ NOUS LES COULISSES DE CETTE COURSE, LE JOUR J ?

Les organisateurs sont sur le pont dès 4h du matin. On observe d'abord le ciel... Après ce point météo, on vérifie la présence des signaleurs, des médecins, des ambulances, des transports... On « briefe » les coureurs. Une fois le départ donné, je fonce au Pas de Bellecombe pour coordonner la mise en place de l'aire d'arrivée. J'accueille les journalistes et les personnalités invitées. Je vais ensuite aux Grands Kiosques pour la cérémonie de remise des récompenses. À 18 h, je suis de retour à la maison et j'envoie les résultats complets et les photos à la presse.

## Chiffres clés

800 PARTICIPANTS

près de

100 BÉNÉVOLES ENGAGÉS

1262 M DE DÉNIVELÉ +



## Club Elite DE LUTTE À SAINT-JOSEPH

©SKEEZE

**SUITE AUX JO 2008, LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DE LUTTE DÉFINIT UNE NOUVELLE POLITIQUE DU HAUT-NIVEAU ET SOUTIEN LA MISE EN PLACE DE STRUCTURES ADOSSEES À UN ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE. LE COLLÈGE ACHILLE GRONDIN DE SAINT-JOSEPH DISPOSE D'UNE SALLE SPÉCIFIQUE POUR LA LUTTE ET RÉUNIT LES MEILLEURES CONDITIONS POUR ACCUEILLIR UNE STRUCTURE ASSOCIÉE « HAUT NIVEAU », LABELLISÉE « CENTRE DE FORMATEUR » EN 2010, PUIS « CLUB ELITE » 2015.**

Le 1<sup>er</sup> club de lutte est créé à Saint-Louis en 1989 par Bernard Sabatier. Un comité régional se monte alors et des formations s'organisent pour les cadres techniques et les professeurs d'EPS. La création de clubs, l'accueil de compétitions, la participation des jeunes au championnat de France, impulsent une dynamique autour de cette discipline sportive à La Réunion.

Le club élite de lutte de Saint-Joseph regroupe deux catégories de jeunes :

→ **Le groupe centre formateur** qui propose aux jeunes de 12 à 16 ans de suivre le double projet sportif/scolaire. Il s'agit d'une formation sportive vers le haut niveau nécessitant un aménagement scolaire spécifique afin de suivre les 12h d'entraînement par semaine.

→ **Le groupe élite**, continuité du centre formateur, il entraîne les jeunes en haut niveau à raison de 16h d'entraînement par semaine. Il regroupe les 15 à 25 ans ayant réalisé une performance nationale. Certains d'entre eux intègrent l'équipe de France.

27 élèves, dont 9 listés haut niveau, sont actuellement entraînés par le club. L'équipe d'encadrement compte notamment trois entraîneurs – Jean-Pascal Henrion, Thomas Fontaine et Samuel Dijoux – un préparateur physique et un préparateur mental. Les jeunes sportifs sont suivis par une équipe médicale dédiée composée d'un médecin, d'un kinésithérapeute, d'un psychologue et d'un nutritionniste.

Entraîneurs et enseignants du collège Achille Grondin et du Lycée Pierre Poivre, s'investissent pleinement dans la réalisation du projet sportif des jeunes. Le club se distingue à la fois par son autonomie, son internat et un suivi scolaire spécifique ainsi qu'une souplesse d'organisation (compte tenu des contraintes d'emploi du temps et des déplacements extérieurs).

Les jeunes peuvent ainsi choisir de s'entraîner à La Réunion ou en métropole, en bénéficiant exactement des mêmes conditions.



SAMUEL DIJOUX À L'ENTRAÎNEMENT



DÉPART POUR UNE COMPÉTITION EN AVRIL 2017



LE CLUB ELITE DE LUTTE À CRÉTEIL



THOMAS FONTAINE ET SAMUEL DIJOUX



### CHAMPIONNE PÉI ISABELLE LADEVÈZE

JEAN-PASCAL HENRION ET ISABELLE LADEVÈZE

Elle découvre la lutte en 2001 au collège Achille Grondin grâce à son professeur d'EPS : Jean-Pascal Henrion qui anime cette activité en UNSS. Deux ans plus tard, elle obtient le titre de championne de France UNSS à Font Romeu. Ses grandes qualités la conduisent très vite vers le haut niveau : sérieuse, exigeante et dotée d'une grande capacité à gérer des situations de stress malgré son jeune âge. Elle intègre le Pôle Espoir de Font Romeu en 2005 et le Grand INSEP en 2009. Elle est nommée Conseillère Technique Régionale (CRT) en Normandie après l'obtention du Professorat de Sport en 2011. Isabelle Ladevèze est, depuis 2012, responsable du Pôle Espoir Lutte de Font Romeu. Toujours licenciée à Saint-Joseph, elle est un formidable exemple pour les jeunes Réunionnais motivés par l'expérience d'une scolarité sportive extrêmement riche.



#### SON PALMARÉS

→ 9 MÉDAILLES nationales dont 4 titres de championne de France :

- > 1 en cadette (2005)
- > 3 en senior (2012 - 2013 - 2015)

> 5<sup>ème</sup> au championnat du monde Universitaire (2010)

→ 2 PARTICIPATIONS au championnat d'Europe Senior :

- > 11<sup>ème</sup> en 2010
- > 7<sup>ème</sup> en 2013.

La Réunion  
C'est  
VOUS!



Jean-Pascal Henrion est professeur d'EPS depuis 1994. Dès la 1<sup>ère</sup> année d'enseignement dans le Nord, il s'est attaché à mettre en place divers projets sportifs au service de la réussite scolaire. Il a participé en 1998 à la création du club de lutte d'Escaupont (59) en devenant le 1<sup>er</sup> entraîneur. Nommé à La Réunion en 2000, il anime à la rentrée scolaire l'AS Lutte du collège Les Sang Dragon, baptisé plus tard le collège Achille Grondin. La dynamique de l'AS Lutte au collège Achille Grondin entrainera en 2002 la création de la Section Sportive Lutte et parallèlement : la création du club. Aujourd'hui le club a pour objectif de pérenniser les emplois des deux autres entraîneurs : Thomas Fontaine et Samuel Dijoux.



Thomas Fontaine, dans la même classe qu'Isabelle Ladevèze en 5<sup>ème</sup>, a été le 1<sup>er</sup> jeune de Saint-Joseph à partir pour Font Romeu. Il a fait partie des premiers lutteurs du club. Actuellement salarié du club par l'intermédiaire du Plan Sport Emploi du CNDS, il s'occupe essentiellement du groupe Elite.



Samuel Dijoux, vice champion de France Senior 2017 (3<sup>ème</sup> en 2015), il a réalisé l'ensemble de sa formation à La Réunion. Il montre la possibilité de réussir des performances nationales en s'entraînant sur l'île. Actuellement en Contrat d'Avenir au club, il s'occupe des sections sportives, du groupe « Centre Formateur » et de la section « 6-10 ans » au club.

# VOTRE VISION DE LA #RÉUNION POSITIVE

La Réunion C'est VOUS!



♥ 34 VOTES > LUDOPIXNUMÉRIQUE



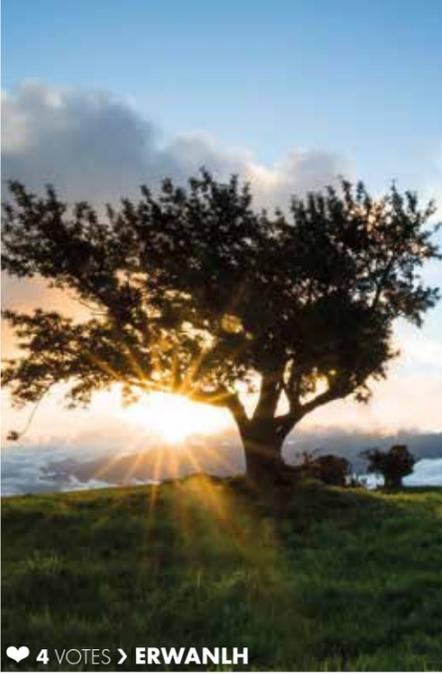
♥ 20 VOTES > MXLLE BAROSSY



♥ 16 VOTES > ROBERTO P.



♥ 6 VOTES > PARIMALAMSIVA-



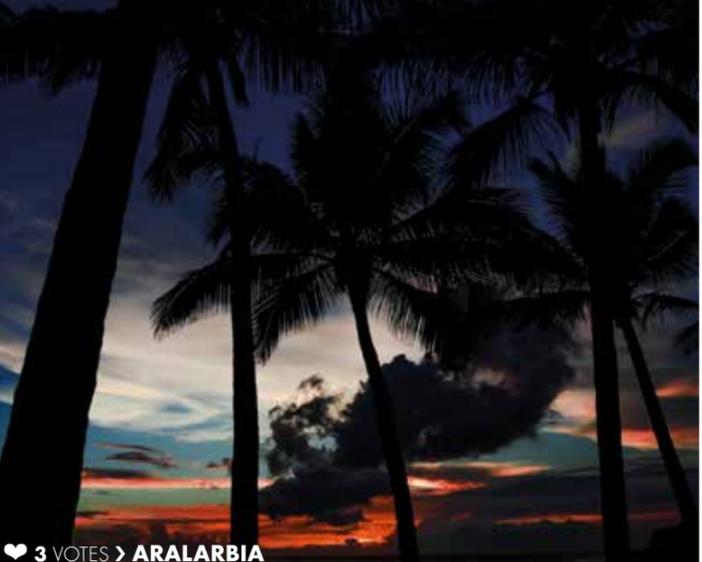
♥ 4 VOTES > ERWANLH



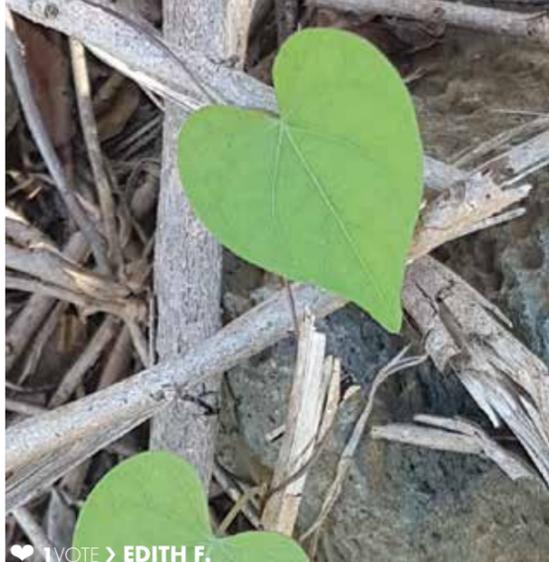
♥ 4 VOTES > MAROMACU



♥ 3 VOTES > ASTROBOY NEUFSEKAT



♥ 3 VOTES > ARALARBIA



♥ 1 VOTE > EDITH F.



♥ 1 VOTE > EDNICODENCARO

**PARTICIPEZ**  
À NOTRE **CONCOURS**  
**PHOTO!**  
DE LA **RÉUNION POSITIVE\***

ET TENTEZ **DE REMPORTEZ**  
VOS BILLETS **Sakifo**  
AVANT **LE 30 MAI** SUR  
[www.facebook.com/regionreunion](http://www.facebook.com/regionreunion)

# Sri-Lanka



## VOYAGE D'ÉTUDE EN MOBILITÉ

**PAYS DE LA ZONE OCÉAN INDIEN, LE SRI LANKA PRÉSENTE DES SIMILITUDES GÉOGRAPHIQUES, CULTURELLES ET ÉCONOMIQUES AVEC LA RÉUNION. IL EN PARTAGE AUSSI CERTAINES PROBLÉMATIQUES COMME L'INSULARITÉ, LA PRÉSENCE D'UNE RÉGION MONTAGNEUSE CENTRALE, LA BIPARTITION ENTRE ZONES À FORTE PLUVIOMÉTRIE ET ZONES SÈCHES.**

La Réunion a reçu la visite d'une délégation sri-lankaise à l'initiative de l'Agence Française de Développement (AFD) en collaboration avec ses partenaires. Composée de 6 hauts-fonctionnaires et chefs d'entreprises publiques, la délégation a rencontré plus d'une trentaine de structures sur cinq jours, dont plusieurs collectivités territoriales, établissements publics et entreprises. Ces rencontres ont permis d'identifier des partenariats dans quatre domaines d'ex-

pertise : gestion de l'eau et assainissement liquide; gestion d'un système électrique insulaire et énergies intermittentes ; gouvernance urbaine et aménagement du territoire ; économie maritime. La Région Réunion a notamment participé à une matinée d'échanges autour de la problématique énergétique et de l'aménagement du territoire.

Insularité, climat, géographie, les deux îles ont des problématiques communes pour lesquelles les solutions développées à La Réunion ont été valorisées.

### L'EXPERTISE RÉUNIONNAISE

Tout comme le Sri Lanka, La Réunion reste dépendante des énergies fossiles. Les énergies intermittentes couvrent 36% des besoins locaux, grâce à trois ressources naturelles : l'eau, la biomasse (avec la bagasse de canne à sucre) et le soleil. Beaucoup plus développée qu'au Sri Lanka, l'énergie photovoltaïque contribue à 8,5% de la production d'électricité locale (+ 44% entre 2011 et 2015). Avec une matrice énergétique intense en carbone, le Sri Lanka cherche également à améliorer sa production hydroélectrique (barrages, centrales de petite unité), à diversifier ses sources d'énergies renouvelables (solaire, éolien) et à rationaliser son réseau de distribution électrique (smart grid).

Avec une croissance économique de 5% par an et une croissance démographique

de 0,9% par an, les villes du Sri Lanka sont amenées à connaître une croissance majeure à l'avenir. Le développement urbain et l'aménagement durable du territoire sont donc des enjeux de taille. Les enjeux de valorisation de l'expertise réunionnaise dans le secteur du développement urbain (habitat, éco-quartier, architecture bio-tropicale, traitement des déchets, prévention des risques) sont forts.

Enfin, le Sri Lanka possède un réseau portuaire très dynamique et un secteur touristique en plein essor. Première destination touristique de l'océan Indien (1,6M de touristes en 2015), le pays s'engage dans la promotion de l'éco-tourisme (protection des baleines, habitat écoresponsable etc.). Il existe donc des enjeux communs entre les stratégies touristiques du Sri Lanka et de La Réunion, en même temps que des coopérations envisageables dans le domaine des infrastructures et de la gestion portuaire.

### CONTACT

AFD  
44, rue Jean Cocteau  
B.P. 20026  
97491 Sainte-Clotilde CEDEX  
☎ 0262 900 090  
✉ afd.saintdenis@afd.fr  
🕒 Du lundi au jeudi de 8h00 à 16h15  
🕒 Le vendredi de 8h00 à 16h00  
🌐 www.reunion.afd.fr

## LAURIANE SCHULZ, RÉUNIONNAISE EN MOBILITÉ

**VOLONTAIRE DE SOLIDARITÉ INTERNATIONALE, LAURIANE SCHULZ EST CHARGÉE DE DÉVELOPPEMENT ET DE COOPÉRATION CULTURELLE À MAPUTO, AU MOZAMBIQUE. AVEC L'AIDE DE FRANCE VOLONTAIRES ET DE LA RÉGION, ELLE A ENRICHİ SON PARCOURS PROFESSIONNEL D'UNE EXPÉRIENCE EN MOBILITÉ.**



La Réunion C'est VOUS!

### RACONTEZ-NOUS VOTRE PARCOURS ?

J'ai 26 ans. Je suis née à La Réunion [...] et j'ai quitté l'île après le bac pour faire des études en Métropole. Je suis passionnée par le dessin et l'histoire de l'art ! J'ai suivi une Licence en Arts plastiques à Montpellier puis un Master recherche en Esthétique de l'Art à Venise et un Master professionnel en Gestion de projets culturels à Paris. En dehors de nombreux stages dans des institutions culturelles, j'ai commencé à travailler à Paris au Centre Pompidou, avant de postuler à ce Volontariat de Solidarité Internationale avec France Volontaires.

### QUE FAITES-VOUS AUJOURD'HUI ?

Depuis septembre 2015, j'occupe un poste de Chargée de développement et de coopération culturelle au Centre Culturel Franco-Mozambicain (CCFM) de Maputo, en partenariat avec la Région Réunion et les fonds européens (INTERREG V OI). Sur le plan professionnel, cette mission est extrêmement formatrice. J'acquiers de nouvelles compétences et les responsabilités qui me sont confiées participent à renforcer mon autonomie et ma connaissance de l'ingénierie culturelle [...]. Mon travail consiste notamment à promouvoir, développer et mettre en place des projets culturels avec la zone océan Indien et, en particulier, avec La Réunion. Ces projets de coopération culturelle permettent de valoriser les échanges entre l'île et le Mozambique [...].

### POURQUOI AVOIR FAIT LE CHOIX DE LA MOBILITÉ ?

Après mes études, je souhaitais m'installer à l'étranger pour y travailler [...]. L'Afrique, en particulier, m'attirait. Les liens forts, historiques

et culturels, qui relient La Réunion au Mozambique m'ont également donné envie d'en savoir plus sur ce pays [...]. Il me paraissait important, dans le cadre d'une première expérience de terrain à l'étranger, de rejoindre une association dont je partage les valeurs (solidarité, échange, coopération culturelle) et grâce à laquelle je puisse mettre en avant la scène culturelle réunionnaise. [...] Des liens forts se tissent au gré des rencontres, qui s'accompagnent d'une plus grande curiosité et ouverture d'esprit. Vivre à l'étranger, et en l'occurrence dans un pays en voie de développement, permet une prise de distance salutaire sur sa propre façon de penser et d'agir, et un regard plus critique sur notre société occidentale [...]. Il me semble qu'une expérience de mobilité, surtout lorsqu'elle s'installe dans la durée, agit sur nous de façon subtile, en profondeur, et son impact en est d'autant plus fort.

### QUELS SONT, SELON VOUS, LES POINTS COMMUNS ET LES DIFFÉRENCES ENTRE LA RÉUNION ET LE MOZAMBIQUE ?

Tout ou presque me semble différent ici. Les conditions de vie, le rythme de la ville, un autre ressenti de ce que peut-être l'insécurité, les habitudes, le regard des gens, les codes urbains et de langage, les symboles, l'architecture... D'un autre côté, je retrouve souvent des points communs avec La Réunion : une forte mixité sociale qui peut faire écho au métissage caractéristique de notre île, [...] des sonorités et instruments se rejoignent, et dans la cuisine locale, les assiettes se composent souvent à la créole [...]. Je suis fascinée par ce pays et très attachée à Maputo, la capitale. Les gens sont chaleureux, malgré

des conditions de vie souvent rudes. L'effervescence qui règne dans les quartiers populaires, par exemple, n'a rien à voir avec ce que nous connaissons chez nous.

### QUEL EST VOTRE REGARD SUR LA SITUATION SOCIO-ÉCONOMIQUE DE LA RÉUNION ?

La situation m'apparaît difficile dans un certain nombre de domaines où le chômage est élevé. C'est notamment le cas du secteur culturel où le marché de l'emploi reste encore limité [...]. Mais je reste optimiste et attentive à l'évolution de ce secteur. Car d'un autre côté, La Réunion bouge de plus en plus [...]. Nous avons un grand potentiel d'artistes à promouvoir et la langue créole est d'une richesse infinie : ce terreau culturel singulier mériterait une plus grande visibilité. Il me semble notamment important de développer les ouvertures à l'international. Cela n'implique pas forcément de regarder très loin : l'Afrique australe et le bassin océan Indien sont une mine à explorer en termes de projets, collaborations artistiques, résidences croisées, tournées...

### QUELS SONT VOS PROJETS ?

[...] Voyager encore, j'espère, mais aussi prendre le temps de m'interroger, le moment voulu, selon les opportunités qui se présenteront à moi. Je souhaiterais continuer à travailler dans la gestion de projets culturels, et l'idéal serait de pouvoir garder un lien avec l'Afrique australe et/ou l'océan Indien.

### QUE DIRIEZ-VOUS AUX RÉUNIONNAIS HÉSITANT À TENTER L'EXPÉRIENCE DE LA MOBILITÉ ?

[...] N'attendez plus, lancez-vous ! Si l'expérience ne vous plaît pas, au moins l'aurez-vous tentée – comme dit le proverbe, Pa kapab lé mor san essayé ! Ce saut en avant vous aura permis de vous confronter réellement à la différence, ce qui est déjà énorme. Si au contraire l'expérience vous plaît, ce sont des horizons insoupçonnés qui s'ouvriront à vous, rendront votre vie plus savoureuse... Et ne vous lâcheront peut-être plus jamais !

\*Source : Réunionnais du monde

### CONTACT

FRANCE VOLONTAIRES REPRÉSENTATION RÉGIONALE AFRIQUE AUSTRALE ET OCÉAN INDIEN  
3 chemin des Ecoliers  
97 490 Sainte-Clotilde  
☎ 0262 309 618 / 0692 311 805  
🌐 www.reseau-espaces-volontariats.org/Afrique-Australe-Océan-Indien

# La Réunion, EN L'AIR

**LA RÉUNION QUI RAYONNE, LA RÉUNION POSITIVE !  
VOLCAN, SPORTIFS, RÊCIF CORALLIEN, ARTISTES, TERRE DE TOURNAGES, PHOTOGRAPHES,  
PAYSAGES À COUPER LE SOUFFLE, SAVOIRS-FAIRE D'EXCELLENCE, ÉCRIVAINS... L'ÎLE INSPIRE,  
FASCINE, DÉFIE, TENTE. LA RÉUNION EST AUSSI MÉTISÉE QUE LES RÉUNIONNAIS,  
AUSSI MULTIPLE QUE LA PALETTE D'HOMMAGES QUI LUI SONT FAITS.**

## DESTINATION CINÉMA



→ Après Elite Model Look en 2011, Dolce & Gabbana et Victoria's Secret, parmi beaucoup d'autres, la top-modèle réunionnaise, Pauline Hoarau fait ses premiers pas sur grand écran, avec une peinture du cinéma qui plus est : Luc Besson ! La jeune femme tiendra le rôle de l'Emperesse Aloï dans Valerian, le prochain blockbuster du réalisateur. Inutile de chercher à la reconnaître. Pour l'occasion, la jeune femme a été entièrement métamorphosée ! Le film sortira sur les écrans **dès juillet aux États Unis.**

→ Développé avec un budget de 13,5 M€ sur près de 5 ans - au rythme de 10 secondes par semaine et par animateur ! - Zombillénium sortira dans les salles le 18 octobre 2017, pour Halloween. Pipangai Production et Gao Shan Pictures sont les 2 sociétés réunionnaises co-productrices du film.



## DESTINATION GOURMANDE

→ Les spécialités locales débarquent à Vias, dans le département de l'Hérault. Reine et Paul ont ouvert une porte directe sur La Réunion avec leur food truck (camion bar). Nems, samoussas, bouchons... tout ce qu'on aime et qui rappelle la maison ! Le sourire et la bonne humeur en plus, de quoi ravir les papilles et faire découvrir notre île.

## DESTINATION DE CHAMPIONS

→ On salue le titre de vice-champion du monde de Lindsay Bordier, jeune talent réunionnais du ski nautique, lors des championnats du monde au Chili début 2017.

→ Les Jackson continuent de briller par leur carrière de sportifs ! Melvy Jackson, Champion du monde des moins de 20 ans, élu meilleur champion de la compétition. Il remplace aujourd'hui Michaël Guigou dans l'équipe de France.

→ Loïc Bourane a participé avec succès aux championnats d'Europe Bodyfitness 2017 qui s'est tenu en Espagne sur l'initiative de la Fédération Internationale de Bodybuilding et Fitness (IFBB). Le jeune homme a terminé 4<sup>ème</sup> dans la catégorie des plus de 1m82.

→ De son côté, Florent Kaouchi conserve son titre de champion du monde de boxe K1. Le Réunionnais l'a remporté face au Marocain El Brouzini au terme de cinq rounds de trois minutes.



## DESTINATION RYTHMÉE

→ Son phrasé et son style ont attiré l'attention de NRJ France ! **Guillaume Almar** est un jeune des Camélias sélectionné pour participer au concours des NRJ Hit Summer 2017. Pendant plusieurs semaines les internautes peuvent voter parmi plus de 100 clips en lice afin de sélectionner celui qui passera sur M6, W9 pendant l'été 2017.

→ Gaël Horellou, Patrick Bruel et Danyèl Waro, ont en commun la musique et l'amour de La Réunion ! À tel point que nos sonorités locales qui ont inspiré le tout dernier album « Identité » de Gaël Horellou, grand saxophoniste de Jazz originaire du Calvados. Des sonorités que l'emblématique Danyèl Waro a largement contribué à faire résonner. Sept ans après son double album "Aou amwin", l'artiste sort un nouvel album « monmon ».

→ En concert à La Réunion, Patrick Bruel est allé à la découverte des sentiers de notre île. On retrouve sur les réseaux sociaux de l'artiste, des photos et commentaires de son périple à Mafate : « *Merveilleux Cirque de Mafate. Ça valait le coup de faire un effort ... mais ça monte !...* » .





## LA TÉLÉVISION COLLABORATIVE

O'TV EST LA CHAÎNE DE TÉLÉVISION COLLABORATIVE DE LA COLLECTIVITÉ RÉGIONALE. CONVENTIONNÉE AVEC LE CSA, ELLE PROPOSE UN LARGE PANEL D'INFORMATIONS AUTOUR DE L'ACTUALITÉ DE LA RÉGION, MAIS ÉGALEMENT DES INFOS PRATIQUES ET PÉDAGOGIQUES.

Dans la lignée de sa politique de proximité avec le public réunionnais, la Région Réunion a mis en place la chaîne O'tv accessible en ligne sur [otv.re](http://otv.re). Le contenu collaboratif de la chaîne est réalisé avec la participation des différents services et les agents de la collectivité permettant d'offrir un contenu diversifié, régulier et actualisé aux spectateurs, structuré autour des 7 piliers régionaux (1 : un passeport réussite pour chaque jeune Réunionnais ; 2 : engager la 2ème génération de grands chantiers ; 3 : libérer les entreprises et les énergies ; 4 : libérer la terre réunionnaise ; 5 : notre identité, notre culture, not' fierté ; 6 : plus d'égalités des chances pour les familles ; 7 : cap sur le monde, cap sur l'océan Indien). Diffusées en ligne, sur la fan page de la chaîne, en affichage dynamique dans les antennes régionales (et bientôt celle de Paris), les réalisations O'tv sont également reprises sur les sites de médias locaux et, trois fois par semaine, sur Télé Kréol.

O'tv, c'est également les aides régionales, l'info route, les dispositifs régionaux, les plateaux en direct des événements sportifs et culturels...

### COUP D'OEIL PARMIS LES ÉMISSIONS O'TV

- **O'sport** : l'actualité et les événements sportifs, interviews exclusives des talents locaux, nationaux et internationaux
- **C'nOté** : tout l'agenda culturel de l'île, en collaboration avec les CRR
- **Oté Clap** : un tournage à La Réunion ? Une production en repérage ? Un acteur en visite sur l'île ? Tout sur les coulisses de l'audiovisuel à La Réunion
- **Incroyable défi** : les avancées du projet NRL, portraits des professionnels, visite de chantier...La NRL n'aura plus de secret pour vous.
- **Koz Anglais** : pour vous familiariser avec l'incontournable langue anglaise de manière ludique et pédagogique.
- **La Réunion c'est vous** : retrouver les interviews, rencontres, événements du journal La Réunion sur O'tv.
- **Regardez La Réunion** : reportages quotidiens d'actualités de la Région.



REJOIGNEZ-NOUS SUR LE [WWW.OTV.RE](http://WWW.OTV.RE)

OU FACEBOOK : O'TV REGARDEZ LA RÉUNION



PAR LE CHEF  
**DELABRE  
CYRIL**  
(LE BURGER TROTTER)



#### INGRÉDIENTS

- > 1 pain burger
- > 1 oignon
- > 5 gr de beurre
- > 1 c.a.s d'huile de tournesol
- > 1 filet de vinaigre balsamique
- > 5 gr de miel
- > Sel
- > 10 gr de sauce crémeuse (base, crème épaisse)
- > Salade verte
- > 1 steak haché
- > 1 tranche de fromage "piton de la fournaise"
- > 1 filet de dinde.

# La fournaise

La Réunion  
C'est  
VOUS!



#### Oignon caramélisé au miel.

- Éplucher, émincez l'oignon.
- Dans une poêle faire chauffer l'huile, le beurre et les oignons, faire rissoler jusqu'à coloration.
- Y ajouter le vinaigre balsamique, le miel, et le sel.

#### Le pain

- Couper le pain en deux
- Dans une poêle y faire dorer le pain coté mie avec une noisette de beurre.

#### Le montage

- Étaler la sauce crémeuse, y déposer la salade, le steak haché préalablement snacker, y déposer le piton de la fournaise que l'on va couvrir pour faire fondre celui-ci, sel, poivre. Déposer les oignons caramélisés, ainsi que la tranche de dinde, et couvrir avec le chapeau du pain tartiné de sauce onctueuse.
- À déguster chaud avec de bonnes frites maison, Bon appétit !

## LA POLITIQUE AUTREMENT

### Tirer les leçons de la présidentielle

L'élection présidentielle a été un tournant historique de la politique française : les partis traditionnels ont été exclus du second tour.

Deux offres politiques se sont imposées : la première, celle de l'équilibre, synonyme de progrès, d'ouverture sur le monde, de transformation, l'autre, celle de l'extrême, synonyme de repli, de destruction et de conservatisme.

À l'heure du choix fondamental, entre deux projets de société totalement différents, l'histoire retiendra ceux qui pourtant en responsabilité politique, élus de la nation, garant de la défense de nos valeurs républicaines se sont réfugiés dans un silence assourdissant.

Le vote des extrêmes a été le plus souvent celui de la contestation, du ras le bol, de la rupture entre la population et ses représentants.

Cette expression très claire de la population s'adresse principalement aux responsables politiques, aux élus locaux.

La façon de faire la politique, de gérer les collectivités pour lesquelles les électeurs donnent mandat doit être questionnée par celles et ceux qui sont au pouvoir et qui dirigent.

La Région ne peut pas y échapper :

- Qu'il s'agisse de l'absence de perspectives réelles et viables dans les domaines importants par exemple, pour les déplacements ou encore, la politique économique,

- Qu'il s'agisse de la bonne utilisation des fonds publics quand il est observé la gabegie réalisée par exemple, à travers les SPL,

- Qu'il s'agisse des effets concrets des mesures prises, inconnues en l'absence d'évaluation.

Plus que jamais, à l'issue du scrutin présidentiel, faire de la politique autrement s'impose comme une exigence.

En l'absence de remise en cause, de réorientation, de prise de conscience du fossé qui sépare l'intérêt général de celui de quelques uns au pouvoir, le séisme du 23 avril 2017 risque de connaître des répliques.

Espérons que le message adressé par les électeurs sera entendu.

**Le groupe La Politique Autrement**

## LE RASSEMBLEMENT

### La Région est responsable de la situation désastreuse

La droite détient tous les pouvoirs à La Réunion : Région, Département, Communes, Intercommunalités. J'ajouterais même la Chambre de Commerce et la Chambre des Métiers. Ce sont les mêmes ou leurs amis que l'on retrouve partout.

Elle a été durement sanctionnée lors du premier tour des élections présidentielles. De 107 000 voix aux dernières régionales, elle est passée à 60 500 voix. Et contrairement aux explications qu'elle a pu apporter, ce n'est simplement pas dû aux casseroles de son candidat.

Elle porte une lourde responsabilité dans la situation politique et économique désastreuse de La Réunion.

Quand on analyse les résultats, nous constatons que les Réunionnais des zones oubliées de La Réunion ont crié leur colère, leur détresse, leur désespoir. C'est un vote de protestation, un vote de contestation, compte tenu de la situation économique et sociale.

Pourquoi y a-t-il si peu d'investissements dans l'Est ? Dans le Sud ? Dans les Hauts de l'île, cette cinquième microrégion ? Pourquoi ne se préoccupe-t-on pas de ces secteurs ?

Cette concentration de pouvoirs ne profite pas aux Réunionnais qui n'ont pas de travail, de logement décent, de moyen de transport, d'accès à une bonne éducation ou à la culture, de connexion internet, de sécurité.

Ces Réunionnais qui subissent la vie chère, les impôts qui flambent, une eau non potable, l'illettrisme, les difficultés pour se soigner... n'ont pas d'espoir, pas d'alternative.

Comment dans ces conditions ne pas voter contre ceux qui monopolisent le pouvoir actuellement ? Contre le système qui oublie La Réunion d'en bas ?

Les choix politiques et économiques faits par la Région Réunion ne permettent pas de réduire les inégalités, d'apporter des solutions au quotidien de nos concitoyens.

Elle doit entendre ce cri de colère, elle doit entendre l'expression de cette détresse

**Huguette BELLO**  
Présidente du groupe Le Rassemblement

## RÉUNIONNOUS

### Extrait de la Lettre au Président de la République

Monsieur le Président de la République,

Permettez-moi de vous adresser mes félicitations au moment où vous prenez officiellement vos fonctions aux plus hautes responsabilités de l'Etat. Les Français vous ont élu à une large majorité. Il en est de même ici, à La Réunion où la force du front républicain aura été nécessaire pour faire barrage aux extrêmes et je ne peux que m'en réjouir pour mon île.

Cependant, c'est bien à une France profondément divisée, confrontée à la réalité d'un populisme assourdissant que vous aurez à faire face. Il vous appartient désormais de tracer les voies de la réussite pour notre pays et notamment l'ensemble des outre-mer.

Mon engagement est auprès des Réunionnaises et des Réunionnais. C'est en leur nom que je m'adresse à vous aujourd'hui. Pour La Réunion, nous sommes prêts à assumer notre part de responsabilité, dans le respect plein et entier des engagements que notre liste et moi-même avons pris devant l'électorat réunionnais, dès lors qu'il s'agira de conforter les dimensions de l'intérêt général dans le cadre d'un développement réussi, équilibré, harmonieux et partagé nous saurons être constructifs [...].

Le quinquennat précédent aura été celui d'une cure d'austérité des collectivités territoriales, d'une rupture d'égalité entre la France métropolitaine et les territoires d'Outre-mer, de l'application d'une logique de rattrapage rétrograde, du retrait brutal de l'Etat du dispositif de la continuité territoriale, de l'affaiblissement de la dynamique de formation, de la non prise en compte des véritables causes de la cherté de la vie, des tarifs exorbitants de l'internet, du numérique, de l'adoption d'une loi sur l'égalité réelle qui aura indiscutablement manqué sa cible [...].

Vous l'aurez compris monsieur le Président, nous avons choisi clairement pour notre île la voie du développement et de l'émancipation.

À ce titre, nous vous proposons d'engager, sur la base des textes existants, sans avoir à ouvrir un nouveau débat institutionnel, une période d'expérimentation sur au moins trois sujets majeurs [...].

Monsieur le Président, je suis persuadé que vous avez la volonté et l'ambition de réussir pour notre pays. Je veux croire que vous serez sincèrement attentif à l'appel des Réunionnaises et des Réunionnais pour bâtir avec nous La Réunion de tous les succès.

Parce que je veux ce qu'il y a de meilleur pour mon île, je plaide aujourd'hui pour que vous fassiez confiance aux Réunionnais, confiance aux femmes et aux hommes de cette terre française qui croient à un idéal de progrès et d'épanouissement pour maintenant et les générations futures.

À travers cette démarche, nous ne renonçons en aucune manière à nos engagements politiques mais nous plaçons, au-dessus de tout, l'intérêt supérieur des Réunionnaises et des Réunionnais que nous représentons [...].

Je vous prie de croire, monsieur le Président de la République, en l'expression de mon profond respect et de ma haute considération.

**La Réunion en Confiance**

17  
Juin  
2017

## Les foulées de Boucan

Les 3<sup>ème</sup> foulées de Boucan Canot sont organisées par l'association BDN Saint-Paul Sports, en étroite collaboration avec l'association "France AVC Réunion". Cette manifestation semi-nocturne propose 3 courses : les foulées libres (10km), la randonnée famille (5km), le parcours marmaille.

Le départ et l'arrivée auront lieu sur la plage de Boucan Canot. Les droits d'inscription seront reversés à l'association « France AVC Réunion », qui tiendra un village santé sur la plage le jour de la course.

→ BOUCAN CANOT  
à partir de 5€ | départ à partir de 16h30 |  
inscription avant le 13 juin sur  
[www.bdn.re](http://www.bdn.re) ou 06 92 881 238

8 & 16  
Juin  
2017

## Festival de l'image sous-marine

L'événement se décline en deux temps. Cette année, les cétacés sont à l'honneur lors de la Journée Mondiale de l'Océan, une journée parrainée par l'ONU le 8 juin. Le Palmarès du Festival est présenté lors de la cérémonie de clôture du 16 juin, en partenariat avec Sciences Réunion et l'OTI Ouest.

→ STELLA MATUTINA  
| Auditorium Pierre Roselli |  
[www.museesreunion.re](http://www.museesreunion.re) |  
ou 0262 345 960

10  
Juin  
2017

## Gala de Natation Synchronisée

Le club des Aquanautes organise son gala annuel de fin d'année de natation synchronisée. Les naïades vont présenter leur travail chorégraphique de l'année. Des groupes de jeunes nageuses, des nageuses plus expérimentées (les Juniors sont championnes de France 2017) et des adultes produiront un spectacle plein de grâce pour enchanter le public (durée 2h environ).

→ CLUB LES AQUANAUTES  
30 rue des Maldives, Ermitage | 15h |  
Gratuit | [www.piscine-lesaquanautes.fr](http://www.piscine-lesaquanautes.fr)  
ou 0692 689 933

16, 17  
& 18  
Juin  
2017

## Journées nationales de l'archéologie

Lors des Journées Nationales de l'Archéologie, tous les acteurs en lien avec l'archéologie se mobilisent afin de faire découvrir au public les trésors du patrimoine et les dessous de la discipline. En partenariat avec l'INRAP et la DAC-OI. Au programme : animations, ateliers, expositions et rencontres autour de l'archéologie.

→ STELLA MATUTINA  
| Gratuit | de 10h à 17h |  
0262 345 960  
[www.journees-archeologie.fr](http://www.journees-archeologie.fr)  
[www.museesreunion.re](http://www.museesreunion.re)

31  
Mai  
2017

## Festival Culturissimo

Au cours des mois de mai et juin, les Espaces cultures E. Leclerc proposent la 4<sup>ème</sup> édition du Festival Culturissimo, soit plus d'un mois de rendez-vous littéraires et musicaux dans les théâtres et lieux culturels dans toute la France. Cette année, deux œuvres seront lues au sein de l'auditorium par une personnalité française. La littérature est une fête : le festival en fait la preuve dans 20 villes de France.

→ STELLA MATUTINA  
Auditorium Pierre Roselli | 18h15 |  
Gratuit | 0262 345 960

13 AU  
15  
Juin  
2017

## Scienc'a Musée

Depuis 2015, la cité du Volcan accueille la manifestation Scienc'a Musée, qui permet à des élèves (classes primaires de Tampon II et collège Michel Debré) de présenter les fruits de leurs travaux à l'issue de l'année scolaire, sous la forme d'expositions, d'ateliers scientifiques, de spectacles... Cette année, les projets s'articulent autour du thème « A la découverte des Mondes de Jules Verne ». En partenariat avec la Circonscription de Tampon II, la Commune du Tampon, l'Association Les Petits Débrouillards et Paré pas Paré.

→ CITE DU VOLCAN  
RN3 Bourg Murat 97418 Plaine des Cafres  
| de 9h30 à 14h30 |  
[www.museesreunion.re](http://www.museesreunion.re) ou 0262 590 026

Jusqu'au  
30 JUIN  
2017

## Z'OIZO BLEU, par Zok

De son vrai nom "la Taleve". Endémique de La Réunion, plus précisément de la Plaine des Cafres, oublié sur son lieu d'existence, disparu depuis 1730 de la main de l'homme. Effacé des mémoires des habitants faute de traces physiques suffisantes, même de récits; il est ici sujet non politique mais existentiel. L'artiste trouve prétexte à l'interprétation pour interroger l'inéluctable réalité, celle de notre impact sur ce qui nous entoure. Résurgence d'un patrimoine passé, enfoui. Il s'efforce ici de l'imager, de lui sculpter une histoire invitation à voyager au cœur d'une réapparition le temps d'un instant éphémère et marqué.

→ CITE DU VOLCAN  
RN3 Bourg Murat 97418 Plaine des Cafres  
| à partir de 6€ | lundi de 13h à 17h | du  
mardi au dimanche de 9h à 17h |  
[www.museesreunion.re](http://www.museesreunion.re) ou 0262 590 026  
> <http://www.museesreunion.re/evenement/z-oizo-bleu>

07  
Juin  
2017

## Cartes à conter

Il était une fois... À l'aide de cartes à conter, les enfants inventent leur propre histoire et la racontent aux autres... Pour les enfants à l'imagination débordante et qui aiment les histoires. Animations destinée aux enfants à partir de 9 ans. Animation gratuite. Hors visite de la Cité du Volcan et hors Cinéma 4D. L'animation a lieu au centre de documentation à partir de 14h, chaque 1er mercredi du mois.

→ CITE DU VOLCAN  
RN3 Bourg Murat 97418 Plaine des Cafres  
| Gratuit (hors visite de la Cité du Volcan et  
hors Cinéma 4D) | à partir de 14h |  
[www.museesreunion.re](http://www.museesreunion.re) ou 0262 590 026

31  
Mai  
2017

## Club de lecture

Découverte de la littérature pour la jeunesse réunionnaise, partage autour de la lecture, contes, activités avec le tableau interactif et atelier créatif... Pour les enfants à partir de 7 ans qui aiment lire et échanger en s'amusant.

→ CITE DU VOLCAN  
RN3 Bourg Murat 97418 Plaine des Cafres  
| 31 mai 2017 | Gratuit | 14h | [www.museesreunion.re](http://www.museesreunion.re)  
ou 0262 590 026

Jusqu'au  
27 MAI  
2017

## Beau comme l'Antique, 1750-1815

Cette exposition se propose d'aborder les fondements de la civilisation matérielle du XIX<sup>e</sup> siècle à La Réunion où les références à l'antique sont à la fois multiples et diversifiées, se déclinant avec un vocabulaire particulier - comme sur l'ensemble de la ceinture tropicale - tout en côtoyant d'autres formes stylistiques issues de foyers artistiques non européens. La chronologie retenue prend en compte les premières révolutions stylistiques du siècle des Lumières pour se terminer à la fin de l'Empire. C'est le renouveau de l'inspiration antique, prôné par quelques intellectuels, théoriciens et archéologues.

→ MADOI  
17 A, ch, Maison Rouge 97450 Saint-Louis  
mardi au dimanche - de 9h00 à 17h30  
4 € - 2 € | 0262 912 430

1<sup>ER</sup>  
Juin  
2017

## Pendule géographique à cadrans tournants (méridien de Stockholm)

Modèle en forme de temple, cariatides représentant Isis-Tyché Bronze doré et patiné, ébène, citronnier. Paris, commande pour la Cour de Suède, vers 1810-15.

→ MADOI  
17 A, ch, Maison Rouge 97450 Saint-Louis  
18h00 | Gratuit | [www.museesreunion.re](http://www.museesreunion.re)  
ou 0262 912 430

2,3  
& 4  
Juin  
2017

## Sakifo Musik Festival

Comme chaque année, le Sakifo Musik Festival fait son retour sur le site de la Ravine Blanche à Saint-Pierre. Au programme, des musiciens et artistes du monde entier ! Une 14<sup>ème</sup> édition qui promet !

→ RAVINE BLANCHE  
programmation et billetterie  
sur [www.sakifo.com](http://www.sakifo.com)

27  
Mai  
2017

## Japan Experience

Un événement incontournable pour tous ceux qui s'intéressent à la culture japonaise et une infinité de découvertes pour les curieux mais aussi à tous les Geek souhaitant vivre à fond leur passion pour le multimédia, l'informatique etc.

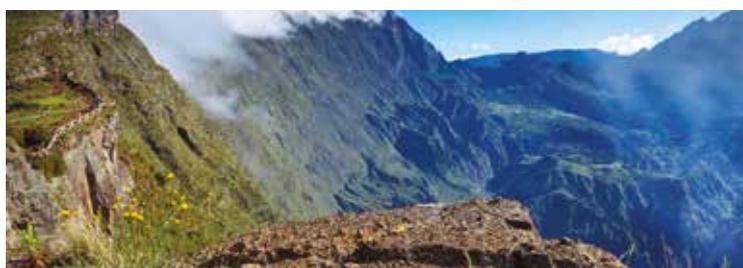
→ STELLA MATUTINA  
6€ (entrée musée inclus) | à 9h00 |  
0262 345 960, [www.museesreunion.re](http://www.museesreunion.re).  
Jeu concours costume : [www.cosplay.re](http://www.cosplay.re)



# Agence Film Réunion



Tournons le monde  
à La Réunion!



 [agencefilmreunion.com](http://agencefilmreunion.com)

