



CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT
RÉGIONAL

MUSIQUE, DANSE, THÉÂTRE

LA RÉUNION DES TALENTS 2019

PROMOTION CHRISTINE SALEM
ET FABIO MAROUVIN

LA RÉUNION!
positive!



LA RÉUNION DES TALENTS 2019

PROMOTION CHRISTINE SALEM ET FABIO MAROUVIN

La Région célèbre depuis 2011 « La Réunion des Talents » et a créé une véritable cérémonie de remise des diplômes, donnant ainsi à voir la qualité de la formation de ses élèves à travers un spectacle de gala.

Après avoir été parrainé par Firmin Viry et Davy Sicard en 2011, Michou et Frédéric Joron en 2012, un hommage particulier est rendu en 2013 au professeur de percussions afro-cubaines disparu, Jean-Luc Ceddaha.

En 2014, à l'occasion de l'année régionale de la jeunesse et de la réussite, Audrey Dardenne et Willy Philéas sont les marraine et parrain de la promotion de diplômés 2013-2014.

À noter que l'année 2014 marquait les 10 ans de la disparition de Gramoun Lélé, père de Willy Philéas et qui a donné son nom au centre de Saint-Benoît du CRR. En 2015, Iza et Gilbert Pounia ont été marraine et parrain de la promotion.

En 2016, Lolita Tergemina et Eric Languet leur ont succédé et ont encadré avec beaucoup de plaisir nos élèves diplômés.

En 2017, le CRR met en lumière une fois de plus des Talents Réunionnais : Nicole Dambreville et Jean-François Mandrin.

En 2018, Labelle et Françoise Guimbert ont repris le flambeau.

Cette année, ce sont Fabio Marouvin et Christine Salem qui nous font l'honneur de venir remettre les diplômes.

Bilan des diplômés depuis 2011 :

| | 11/12 | 12/13 | 13/14 | 14/15 | 15/16 | 16/17 | 17/18 | TOTAL |
|--------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------|------------|
| DEM | 10 | 4 | 3 | 7 | 9 | 9 | 3 | 45 |
| DEC | 1 | 1 | | | | 3 | 1 | 6 |
| CEM | 15 | 12 | 10 | 9 | 10 | 12 | 5 | 73 |
| CEC | 5 | 11 | 2 | 10 | 8 | 4 | 10 | 50 |
| TOTAL | 31 | 28 | 15 | 26 | 27 | 28 | | 155 |
| Entrée COP | | | | | | 29 | 12 | 41 |

PARRAIN ET MARRAINE : CHRISTINE SALEM ET FABIO MAROUVIN

Christine Salem

C'est une des rares voix féminines du maloya, une personnalité charismatique et forte. Depuis son enfance passée dans le quartier des Camélias, Christine Salem n'a jamais cessé d'écrire et de composer.

Dans ce pays maloya, l'île de la Réunion, où les morts parlent aux vivants, elle remplit ses cahiers d'écriture au milieu de sommeils agités. Mais la plupart de ses chansons naissent sur scène, au cours de séances extatiques qui laissent jusqu'à ses musiciens pantois. Dans ces moments d'intense créativité, la jeune femme est littéralement traversée par un flot de paroles et d'émotions. Vecteur ou médium, elle fait don de son corps tandis qu'à travers son esprit les ancêtres guident sa plume, mugissant leur révolte dans un culte saisissant aux esclaves marrons.

Une voix très grave dans un corps de femme, des textes emportés sur des musiques en trances ou des complaintes en lamento sur des rythmes endiablés. Surtout, c'est une langue inventée, où les onomatopées se mêlent aux accents créoles, arabes, malgaches et swahilis.

Christine Salem est un diamant brut qu'elle façonne à sa guise ; une artiste extra-ordinaire qui suit une voie singulière, rétive à toute forme de compromis, rebelle par nature, insoumise par culture, marquée par un besoin absolu de liberté. Comment pourrait-il en être autrement pour celle qui est née un certain 20 décembre, jour anniversaire de l'abolition de l'esclavage à la Réunion ?!

Avide de rencontres, passionnée d'échanges, elle a enregistré avec le groupe franco américain Moriarty son album Salem Tradition (2012), a confié la réalisation de Larg pa lo kor (2016) à Seb Martel, rencontré pour son nouvel opus à sortir le violoniste Frédéric Norel et s'enthousiasmé à l'idée de travailler avec l'ORR pour une version symphonique de sa musique qui a été jouée dans le cadre des Francofolies de mars 2019.

Fabio Marouvin

Fabrice Fabio Marouvin a démarré ses études musicales au CRR de la Réunion en 1987. Il est parti étudier le piano Classique au Conservatoire de Musique de Paris 19e (fin 3e cycle) et obtient le CEM (Certificat d'Etudes Musicales). Il entre ensuite à l'I.A.C.P (Institut Art Culture Perception) de Paris et suit des cours de Piano-Jazz auprès de Katy Roberts.

Fabio poursuit sa formation de la composition, d'atelier d'improvisation et d'arrangement de big band à l'American School of Modern Music de Paris. Il parfait ensuite son apprentissage de l'harmonie à la BEPA (Bill Evans Piano Academy) auprès de Bernard Maury pendant une année à Paris.

Pianiste éclectique et mélodiste hors pair, il développe dans son jeu un univers très personnel où s'exprime tour à tour la délicatesse intime, l'énergie percutante, l'élan romantique et l'extraordinaire diversité des couleurs de son instrument, le piano. Depuis une quinzaine d'années, il collabore en tant que soliste ou accompagnateur, pour des albums et des tournées avec des artistes de renommée internationale tels que Ti Fock, Stefan Filey, Bibi Tanga, Anis, Boney Fields & the Bone's Project, Sniper : album «Graver dans la roche», le collectif capverdien La MC Malcriado (Stomy Bugsy, Jacky, Izé...). Fabio Marouvin sort son premier album intitulé Mi viv à ou (Sabine) en 2011. Actuellement il travaille avec son groupe African Connection et le Chanteur Patrick Manent, Sory Diabaté.

Discographie musicien interprète : Sinclair (que justice soit faite), Joel Pibo Marquez (las manos calientes), Sniper (graver dans la roche), Leila Neigrau (Oumarani) Teddy Baptiste (pistig) Bibi Tanga (groovyland), Izé (Kunana spirit), Zorro Chang (sa bon kalité sabaye) Orphée (Jessica Pitou) (féminin pluriel), Frédérique Piot (Larg pa), M'toro Chamou (Sika Mila).

LE CRR : RÉVÉLATEUR DES TALENTS RÉUNIONNAIS

Le CRR est une véritable pépinière d'émergence de talents ; tous les ans ont lieu au Conservatoire des examens permettant l'évaluation des élèves et leur passage d'un cycle à l'autre.

Depuis sa création il y a plus de 30 ans, près de 600 élèves ont obtenu leur certificat ou leur diplôme de fin d'études leur permettant de continuer leur pratique amateur ou leur formation artistique au niveau supérieur parmi lesquels plus d'une trentaine d'élèves qui ont pu intégrer des établissements de référence : CNSMD (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse), CEFEDM (Centre de formation des enseignants de danse et de musique), ENSAT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre), KALAKSHETRA (école de danse de référence internationale en Inde pour le Bharata Natyam, danse classique indienne)...

À noter : quelques nouvelles des derniers talents émergents du CRR qui continuent leur cursus de formation professionnelle :

- ▶ L'entrée de Cécile Turby en 3^e année de piano au CNSMD de Lyon et son frère Clément Turby en trombone dans le même établissement pour sa 2nd année d'étude,
- ▶ L'obtention du Diplôme National Supérieur Professionnel de Danse dans ce même établissement par Charlotte Mattei qui a commencé une carrière de danseuse professionnelle,
- ▶ Benoît Mussard, élève en guitare, Thomas Fontaine, élève en danse classique et Pierre Adrien Touret, élève en danse contemporaine qui ont tous pu intégrer le CNSMD de Paris.
- ▶ Cécile Rabemananjara termine son cursus de guitare au CNSMD de Paris
- ▶ Matthéo Técher a suivi un cursus supérieur à l'Université de Berkeley, en Californie, aux États-Unis en batterie,
- ▶ Lisa Hoarau, en danse contemporaine qui est au CNDC de Angers,
- ▶ Marion Elphège qui poursuit son cursus en danse classique depuis 2017 en Métropole,
- ▶ Romane Maillot qui était diplômée en violon et en formation musicale est allée dans une école supérieur en musique actuelle à San Francisco. Elle est actuellement de retour et sur un projet de création (groupe OMA qui vient de sortir son 1^{er} opus sur un label international) avec son mari Gaël Marimoutou qui est élève en informatique musicale au CRR en cours d'obtention de son CEM.
- ▶ D'autres élèves poursuivront également leurs études aux CRR de Nantes et de Boulogne-Billancourt (danse classique et contemporaine) en classes à horaires aménagés.
- ▶ Marie Cristol est actuellement prof au CRR, elle a obtenu du DEM en 2015 (1^{er} DEM de FM au CRR de la Réunion)
- ▶ Frédéric Lallemand et Emmanuel Blanco sont tous deux actuellement en formation pour l'obtention du DE de FM : Frédéric sur la Réunion (Formation diplômante en cours d'emploi portée par le CEFEDM AURA) et Emmanuel au Pôle Supérieur de Toulouse (l'ISDAT).
- ▶ Thibault LARTIGUE ancien élève en guitare du centre de Saint-Pierre et qui a obtenu son prix du Pôle Supérieur de Toulouse et également son DE.
- ▶ Antonin Melon, élève en COP sur le Centre de St-Pierre en danse contemporaine, et qui a obtenu son DEC en 2019, a auditionné au Ballet Junior de Genève avec succès.
- ▶ Mohammed Ali élève lauréat du DEM en percussions africaines en 2017 effectue une Formation Diplômante en Cours d'Emploi (FCDE) en collaboration avec le CEFEDM Métropole.
- ▶ Aurelie Caumes a validé son master d'interprétation en piano à Rotterdam en 2018. Elle est actuellement en 1^{re} année de formation DE piano à Poitiers.
- ▶ Michael KUAKUVI a été au Pôle Sup de Bordeaux. Instrument : Trompette. A obtenu le Diplôme de Musicien Professionnel Interprète et Diplôme d'État l'année dernière + Licence Musicologie.
- ▶ Théo MOUTOU est au CNSM Paris en 3^e année de batterie dans le département Jazz.
- ▶ Delphine MOUTOU étudie depuis 2 ans l'alto au Pôle Sup de Bordeaux en alto.

Le Conservatoire peut être fier d'avoir contribué à la formation d'artistes aujourd'hui reconnus sur la scène artistique locale, nationale, voire internationale pour n'en citer que quelques-uns :

- ▶ le jazzman Olivier Ker Ourio,
- ▶ le corniste Jérémy Tinlot (titulaire du diplôme supérieur du CNSMD de Lyon et musicien classique professionnel dans les orchestres nationaux de Paris, Lyon...),
- ▶ Véronique Moutoussamy (titulaire de diplôme supérieur du CNSMD de Lyon et titulaire du CA de danse contemporaine et professeur de danse contemporaine au CRR depuis 2012),
- ▶ Luc Bénard, danseur professionnel aux Grands Ballets Classiques de Genève,
- ▶ Lionel Bègue, danseur professionnel dans diverses compagnies de danse contemporaine,
- ▶ Vincent Pinault, (titulaire du post-diploma en 1ère classe de la Fondation Kalakshetra - Chennai et professeur de danse classique indienne Bharata Natyam au CRR),
- ▶ David Técher (professeur de percussions africaines ayant fait son cursus au CRR avant d'aller passer son diplôme de professeur en métropole),
- ▶ Vincent Philéas qui a obtenu son DEM au CRR et son concours en tant AEAP et qui enseigne en musique réunionnaise,
- ▶ Maïté cazaubon ancienne élève en piano qui est devenue enseignante dans cette même discipline,
- ▶ Mickaëlle Rivière, ancienne élève en danse contemporaine qui est devenue enseignante dans cette même discipline
- ▶ Nathalie Barret-Mas, violoniste qui a été inscrite sur le centre de St-Paul et qui mène une carrière en Europe et aux Etats Unis, où elle a joué aux côtés de Beyoncé à Coachella en avril 2018.
- ▶ les comédiens Didier Ibao, Sylvie Espérance, Lolita Tergemina (diplômée de l'ENSATT), David Érudel, Laurent Robert (élève comédien à la Comédie Française), Sébastien Pierre-Louis, Vincent Fontano, Daniel Léocadie...
- ▶ Sans compter de nombreux musiciens aujourd'hui professionnels dans des groupes réunionnais : Fabio Marouvin, Damien Mandrin et Vincent Philéas (du groupe Danyel Waro), Jérôme Calciné (groupe Meddy Gerville), Natacha Tortillard, Marie-Claude Lambert du groupe Groove Lélé, Christophe Zoogones (qui a participé au Festival Total Jazz 2016), Jonathan Itéma du groupe Saodaj, Jean-Philippe Georgopoulos du groupe Grensemé, Ludovic Chausalet et Amélie Pialot de la Compagnie « Grandes Dames » (danse contemporaine et théâtre), Gaëlle Legros qui dirige son école de danse contemporaine au Tampon...

Aujourd'hui, 6 professeurs du CRR sont des anciens élèves du Conservatoire !

Le CRR en bref :

- ▶ **nombre total d'élèves** : 1671 à la rentrée de septembre 2018.
- ▶ **nombre de personnels** : 118 dont 73 personnels pédagogiques dans les CRR.
- ▶ **Budget** : 7 903 000 € (fonctionnement + investissement)

LES ACTIONS MAJEURES MENÉES EN 2018-2019

Des master-classes et résidences de création avec des artistes reconnus : Michel Gueiss – Laurent Goossaert (chef d'orchestre associé à l'Orchestre de la Région Réunion) – Christine Salem – Alpaca Rose – Didier Boutiana – Gael Horellou et Nicolas Beaulieu – Maïté Fossen – Roja Kanan – Nicolas Derieux – David Krakauer – Guillaume de Chassy – le Ballet de Genève – la Compagnie Benjamin Millepieds et Alonzo King – Benoît Sourisse et Jacqueline Bourghès-Maunoury – la Bande de Hautbois de Lyon – Grégory Ott – Billy Eidi.

La saison artistique professionnelle de l'ORR avec : La participation de l'ORR aux Francofolies 2019 avec la carte blanche à Christine Salem, un hommage à Charles Gounod avec les chœurs d'enfants du CRR, une reprise de grandes chansons du patrimoine musical Réunionnais par l'orchestre à cordes des élèves du CRR, le Requiem Brahms et les Psaumes de Rutter, Ropartz et Bernstein et des œuvres de Bruckner, Ritten, Chilcott avec le Chœur Régional, le Chœur de Chambre du CRR et un partenariat avec le Chœur Villancico... soit en moyenne une vingtaine de représentations sur tout le territoire..

À NOTER ÉGALEMENT :

La consolidation du département musiques traditionnelles depuis 2015 :

- ▶ Transformation de 2 postes de vacataires en musiques réunionnaises en contrat à l'année sur le grade d'assistant d'enseignement artistique.
- ▶ L'ouverture d'ateliers en danses réunionnaises traditionnelles, afrocaribéennes et africaines.

La consolidation du département théâtre :

- ▶ la transformation d'un poste de vacataire en contrat à l'année sur le grade d'assistant d'enseignement artistique.
- ▶ l'ouverture d'un cycle 1 en partenariat avec les compagnies Lepok Epik, Kisamilé, Les Bambous et Konpani Ibaou.

Le développement de l'offre d'enseignement du CRR :

- ▶ l'ouverture d'un Cycle d'Orientation Professionnel de direction de chœur.
- ▶ l'ouverture d'une classe de basson

Le développement des partenariats :

- ▶ Les Bambous – programmation conjointe pour la salle Gramoun Lélé.
- ▶ Le CNDI : accueil des prestations du CRR mais aussi projet commun dans la saison professionnelle du CRR.
- ▶ Le soutien des artistes locaux : développement des accueils en résidence – projets en commun (pédagogiques et artistiques).
- ▶ Le Musée Léon Dierx, le Musée Stella Matutina, le MADDI, la Cité des Arts, le Kerveguen, la Médiathèque du Tampon, Lespas Leconte de Lisle, toutes les écoles de musiques communales et intercommunales de l'île,
- ▶ Le Festival Opus Pocus, Danse Péï, Total Danse...
- ▶ Les partenariats avec les communes, hôpitaux, salles de diffusion, associations culturelles...

L'amélioration de la qualité de l'offre du CRR :

- ▶ Poursuite des travaux à St Pierre, avec l'ouverture du Pôle Danse-Théâtre en mai 2018.
- ▶ Sur Saint-Paul, réalisation de l'étude de programmation et lancement du concours d'architecte pour l'adapter aux besoins du CRR et lancement des travaux dans le courant de l'année 2018.
- ▶ Livraison du Centre de St Denis réhabilité en mars 2017 et de son auditorium en juin 2019.
- ▶ Acquisition d'instruments, de matériel scénique et d'orchestre pour les 4 centres du CRR,
- ▶ Formation continue des enseignants avec notamment la collaboration au Schéma Régional d'Enseignement Artistique (SREA), pour la mise en place d'actions de formation dans le secteur de la musique.

LES LAURÉATS DE L'ANNÉE SCOLAIRE 2018-2019

6 Diplômes d'Études Musicales

10 Diplômes d'Études Chorégraphiques

9 Certificats d'Études Musicales

11 Certificats d'Études Chorégraphiques

12 entrées en Cycle d'Orientation Professionnelle (10 en musique, 2 en danse)