

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE L'OcéAN INDIEN  
**SAINT-LOUIS**

20/11/21 - 27/03/2022

**ARTS  
DE L'  
ISLAM**

**UN PASSÉ  
POUR UN PRÉSENT**

TRÉSORS DU LOUVRE,  
DES COLLECTIONS NATIONALES  
ET DES RÉGIONS  
18 EXPOSITIONS / 18 VILLES

**EN PARTENARIAT  
AVEC LE LOUVRE**

Panneau de revêtement à la joute poétique, Iran, ispanhan, Musée du Louvre - Département des Arts de l'Islam, Paris. © Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Raphaël Oripault

## ◆ LES 18 EXPOSITIONS ◆

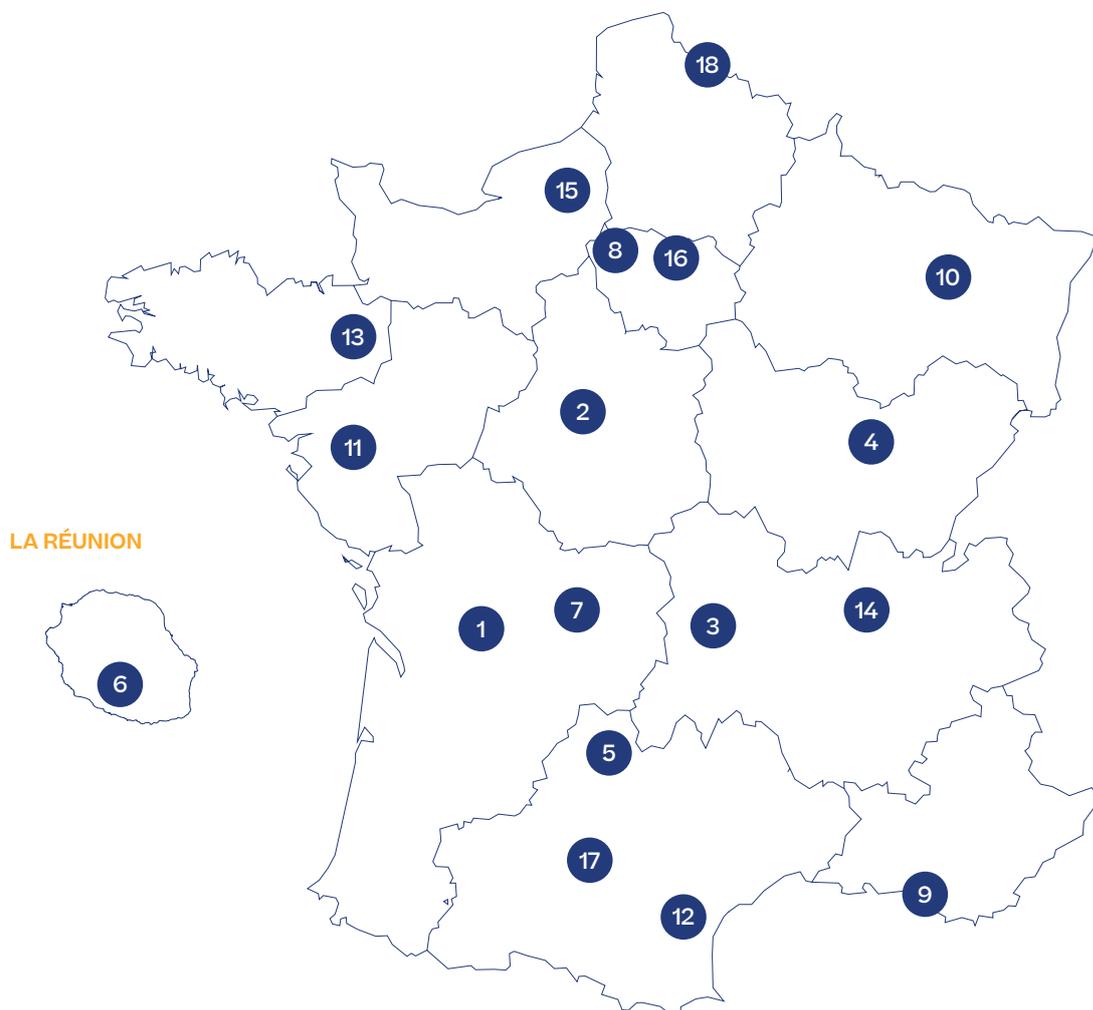
L'opération-événement «Arts de l'Islam. Un passé pour un présent», à travers 18 expositions dans 18 villes, a pour ambition d'ouvrir le regard, la curiosité et le dialogue à partir du terrain artistique et culturel.

Le seul mot «Islam» mérite d'être éclairci dans ses dimensions historiques et culturelles.

**Ce sont les œuvres, témoins matériels de cette civilisation islamique aux multiples cultures, langues et religions, qui parlent, nous instruisent et nous éclairent.**

Dans chaque ville, 10 œuvres exceptionnelles nous plongent dans des histoires et des mondes lointains, et pourtant si proches. Elles révèlent, dans tout leur éclat, les histoires des artistes qui les ont faites, des collectionneurs (califes, sultans, princes, passionnés) qui les ont possédées, et de leur arrivée en France dans nos collections publiques, au musée du Louvre, ou dans d'autres musées nationaux. Certains objets proviennent aussi de collections locales, de musées, de bibliothèques et d'églises, où ils sont conservés comme des trésors, parfois depuis des siècles.

Cette exposition au dispositif particulier présente aussi un film immersif et poétique, intitulé *Traversée*, qui nous emmène en voyage en Orient.



- |   |   |    |  |    |  |
|---|---|----|--|----|--|
| 1 | <b>Angoulême</b><br>musée du Papier   | 9  | <b>Marseille</b><br>bibliothèque de l'Alcazar                  | 17 | <b>Toulouse</b><br>musée des Arts précieux<br>Paul-Dupuy |
| 2 | <b>Blois</b><br>bibliothèque Abbé-Grégoire  | 10 | <b>Nancy</b><br>Galerie Poirel                                 | 18 | <b>Tourcoing</b><br>maison Folie Hospice d'Havré         |
| 3 | <b>Clermont-Ferrand</b><br>musée d'art Roger-Quilliot<br>(MARQ)                           | 11 | <b>Nantes</b><br>Passage Sainte-Croix                          |    |  |
| 4 | <b>Dijon</b><br>musée des Beaux-Arts  | 12 | <b>Narbonne</b><br>chapelle des Pénitents-Bleus                |    |  |
| 5 | <b>Figeac</b><br>musée Champollion-<br>Les Écritures du Monde                             | 13 | <b>Rennes</b><br>musée des Beaux-Arts                          |    |  |
| 6 | <b>La Réunion (Saint Louis)</b><br>musée des arts décoratifs<br>de l'océan Indien (MADOI) | 14 | <b>Rillieux-la-Pape</b><br>médiathèque L'Échappée              |    |  |
| 7 | <b>Limoges</b><br>Galerie des Hospices  | 15 | <b>Rouen</b><br>musée de la Céramique                          |    |  |
| 8 | <b>Mantes-la-Jolie</b><br>musée de l'Hôtel-Dieu   | 16 | <b>Saint-Denis</b><br>musée d'art et d'histoire<br>Paul-Éluard |    |  |

# SOMMAIRE

I. UN DISPOSITIF INÉDIT

II. OEUVRES PROFANES ET RELIGIEUSES

III. DES OUTILS PÉDAGOGIQUES

**BASE DE PIPE À EAU (HUQQA)**

**Inde, fin du 18<sup>e</sup> siècle**

**Bidri, argent, laiton.**

Cette base de pipe à eau, appelée huqqa en Inde, est en forme de cloche, ce qui indique que sa fabrication date de la seconde moitié du 18<sup>e</sup> siècle. Elle est ornée selon une technique dite du bidri (de la ville indienne de Bidar) : de larges incrustations d'argent se détachent sur le fond du métal noirci. Le monogramme entouré de tentures est d'inspiration européenne, car cet objet était destiné à une clientèle notamment portugaise et hollandaise, puis anglaise, présente sur place pour animer les comptoirs commerciaux avec l'Europe.



**UN DISPOSITIF  
INÉDIT**



# 1/ UN DISPOSITIF INÉDIT

L'exposition « Arts de l'Islam, Un passé pour un présent » est un événement ambitieux, initiée par le Premier Ministre en collaboration avec le Ministère de la Culture et le Ministère de l'Éducation Nationale. Il est piloté localement par la Région Réunion, seul territoire ultra-marin retenu pour l'opération.

Le concept est totalement inédit : l'organisation simultanée de 18 expositions dans 18 villes aux quatre coins du territoire dont les Outre-mers avec la participation de La Réunion. À travers ce projet d'envergure, ce sont 190 chefs d'œuvres des arts de l'Islam, issus des collections nationales et des collectivités territoriales qui sont présentés aux publics.

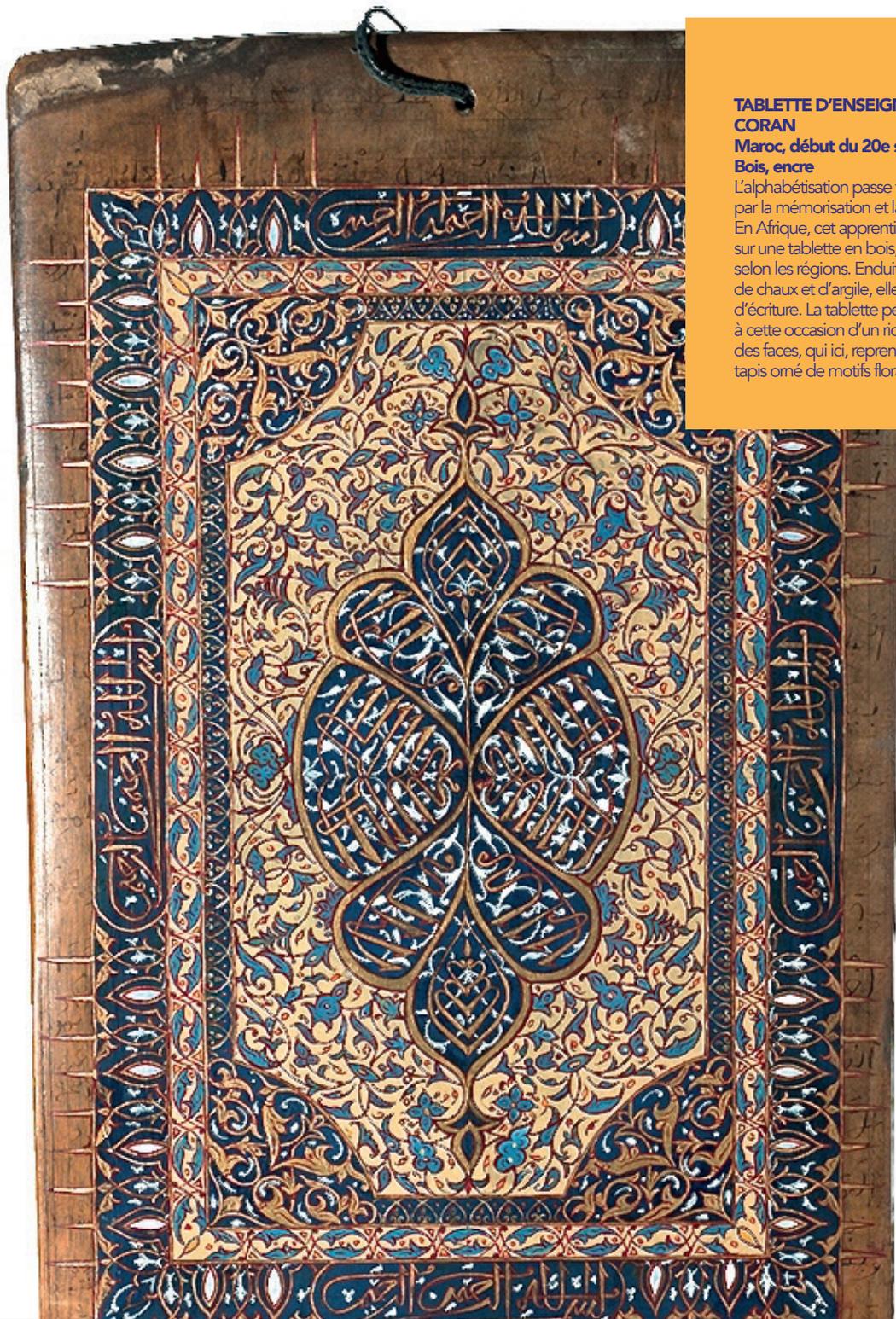
La Région Réunion contribue à ce vaste projet en partenariat avec le musée du Louvre et la Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais. Le Musée des arts décoratifs de l'océan Indien, le MADOI, riche de ses collections témoignant des échanges féconds entre La Réunion, l'Afrique, l'Asie et l'Europe, a été sollicité par Yannick Lintz, commissaire générale et Directrice du Département des Arts de l'Islam du Louvre pour participer à cet événement unique.

L'objectif de cette exposition : montrer aux publics la diversité et la richesse du monde islamique. Les œuvres sélectionnées dans l'exposition témoignent que l'Islam peut être arabe, iranien, turc, indien, africain et asiatique. Ces chefs d'œuvres illustrent également l'ancienneté des relations entre l'Europe et le monde islamique, cette histoire commune où les échanges ont été plus nombreux que les conflits. L'art est devenu la parfaite expression de ces interactions.



**MEUBLE DE CABINET  
Inde (Deccan), 18<sup>e</sup> siècle  
Bois de rose, ivoire, miroir, velours  
de soie, métal doré**

Ce cabinet est un meuble réalisé dans des matières précieuses, en bois de rose incrusté d'ivoire, par des artisans de la région indienne du Deccan. La forme du cabinet a été inventée en Europe au 16<sup>e</sup> siècle. Ici, le décor est typiquement indien. L'extérieur du meuble est tapissé de motifs floraux. À l'intérieur, des personnages fumant dans des jardins entourés de musiciens, danseuses et serveurs sont habillés à l'indienne.



**TABLETTE D'ENSEIGNEMENT DU  
CORAN**

**Maroc, début du 20e siècle**

**Bois, encre**

L'alphabétisation passe traditionnellement par la mémorisation et la copie du Coran. En Afrique, cet apprentissage s'effectuait sur une tablette en bois, dont la forme varie selon les régions. Enduite d'un mélange de chaux et d'argile, elle sert de support d'écriture. La tablette peut être agrémentée à cette occasion d'un riche décor sur l'une des faces, qui ici, reprend le principe d'un tapis orné de motifs floraux.

**OEUVRES PROFANES  
ET RELIGIEUSES**



## 2/ OEUVRES PROFANES ET RELIGIEUSES

L'exposition revêt bien sûr un caractère particulier à La Réunion sur un territoire qui par sa position géographique dans l'ouest de l'océan Indien, s'est enrichi des échanges entre l'Afrique, l'Asie et l'Europe. Insérée dans le vaste réseau commercial reliant l'Est et l'Ouest, la culture de l'île est aujourd'hui imprégnée d'influences multiples puisant dans les répertoires islamiques, hindous, européens, asiatiques et africains.

Le MADOI développe depuis longtemps un tropisme sur les collections indiennes de l'époque de l'empire islamique moghol. Cet art nous renvoie à un multiculturalisme particulier. L'exposition valorise ainsi particulièrement un jali en grès rose qui plonge les visiteurs dans l'architecture moghole du temps des empereurs Akbar ou Jahangir avec ses propres caractéristiques indiennes mais en s'inspirant de l'architecture islamique du moucharabieh.

Le MADOI présente à la fois des objets profanes et religieux. Parce que l'art islamique dépasse le seul cadre religieux à l'instar de l'art occidental. Et aux côtés de ces œuvres séculaires, le MADOI propose également une œuvre contemporaine issue de la collection du Fonds Régional d'Art Contemporain de La Réunion (FRAC). Le parti pris, c'est de signifier que cette histoire n'est pas uniquement focalisée sur le passé. Le travail de l'artiste Myriam Omar Awadi, Chiromani, boules à facettes, prêtée généreusement par Mme Béatrice Binoche, Directrice du FRAC Réunion, est une ouverture sur notre espace indianocéanique à travers ce tissu traditionnel de l'archipel des Comores.



### CORAN

Iran, 19<sup>e</sup> siècle (1824)

Réalisé en Iran en 1824 sous la dynastie des rois qajars (1786-1925), ce coran est issu d'une production luxueuse et néanmoins standard. Les enluminures en or et en peintures rouge et bleue (provenant de la pierre de lapis-lazuli) déploient un décor abondant de délicates frises florales. Le manuscrit est recouvert d'une reliure « laquée » en papier mâché verni et ornée d'un bouquet de fleurs, motif en vogue à l'époque.



**DES OUTILS  
PÉDAGOGIQUES**



## 3/ DES OUTILS PÉDAGOGIQUES

La Région Réunion a fait de la formation artistique des Réunionnais une de ses priorités. Pour les années qui viennent, le développement humain constituera la colonne vertébrale de sa stratégie régionale en faveur de la jeunesse. Elle s'est engagée auprès de l'Académie de La Réunion dans la réussite éducative des élèves réunionnais et l'accès à la culture et aux arts. Alors c'est tout logiquement que la jeunesse constitue l'un des publics cibles de cette exposition.

Plusieurs outils sont mis à la disposition des scolaires et des enseignants : deux dossiers pédagogiques, l'un national et l'autre spécifique au MADOI, un livret de présentation disponible au musée, des webinaires abordant les grands thèmes et questionnements autour des arts de l'Islam, des formations enseignants dispensés par l'équipe pédagogique du MADOI, un site Internet dédié à l'opération, mis en ligne par la RMN-GP. Ce dispositif couplés aux visites guidées proposées par le musée visent à donner aux publics les clés de compréhension de cette histoire longue, plurielle et partagée qu'est la civilisation islamique.

### UNE EXPOSITION « BIS »...

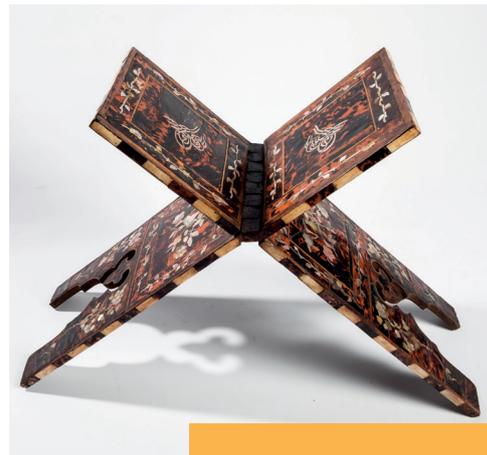
En plus des « Arts de l'Islam, Un passé pour un présent », le MADOI présente « L'Islam à La Réunion / L'expo bis ». Cette exposition complémentaire est présentée sur la terrasse du musée, scénographiée pour l'occasion par Tatiana Patchama de l'Atelier TiPi. Elle propose un éclairage sur les origines de l'implantation de l'Islam à La Réunion. Des photographies inédites appartenant à des familles musulmanes réunionnaises ont été généreusement prêtées pour illustrer ce pan de l'histoire de notre territoire. Cette exposition est le résultat de la collaboration entre le MADOI et les associations : Racines et Avenir « Maison de l'Héritage du Gujarat », présidée par Monsieur Ibrahim Cadjee et l'Es-

pace Chaféite de Mémoire et d'Échange pour La Réunion, présidé par Monsieur Saïd Assoumani.

### ... ET DES ANIMATIONS

Une riche programmation culturelle mêlant différentes expressions artistiques, complète ces deux expositions : des nocturnes avec des concerts, des performances de l'œuvre de Myriam Omar Awadi, des dégustations de mets orientaux, des matinées créatives avec ateliers et brunch les premiers samedis du mois, des conférences sur l'Islam à La Réunion et d'histoire de l'art avec l'École du Louvre, des ateliers vacances pour les enfants et bien d'autres activités...

La Région Réunion souhaite qu'un très large public puisse accéder et profiter de cette opération exceptionnelle. L'accès aux deux expositions, « Arts de l'Islam, Un passé pour un présent » et « L'Islam à La Réunion / L'expo bis », est donc gratuit pour tous.



**PORTE-CORAN**  
Turquie, 18<sup>e</sup> siècle  
Écaille, nacre

Ce porte-livre destiné notamment à la lecture du Coran est aussi un objet décoratif de prestige. Ce type de décor fait de bois précieux et d'incrustations de nacre et d'écaille de tortue se développe dès le début de l'Empire ottoman dans la seconde moitié du 16<sup>e</sup> siècle.



# INFOS PRATIQUES

**CO-COMMISSAIRE : Anne-Laure Garaños,**

Directrice scientifique du Musée des arts décoratifs de l'Océan Indien

## TEMPS FORTS

- L'Exposition « Bis - Histoire de l'islam à La Réunion » sur la terrasse du musée
- Installation performative, Chiromani, boule à facettes de l'artiste Myriam Omar Awadi samedi 20 novembre 2021 et pendant les « Nocturnes du MADOI »
- « Les rendez-vous du MADOI », brunch aux saveurs orientales, ateliers d'initiation (danse orientale, cuisine marocaine, dessins), visite-découverte de l'exposition - tous les premiers samedis du mois!

## + D'INFOS

<https://museesreunion.fr/madoi>

## Musée des arts décoratifs de l'Océan Indien – MADOI

Domaine de Maison Rouge - 17 A, chemin Maison Rouge, 97450 Saint-Louis

**Ouverture :** du mardi au dimanche de 9h à 17h30

**Fermeture :** le 25 décembre et le 1<sup>er</sup> janvier. Fermeture à 13h30 les 24 et 31 décembre

## Contact presse Région Réunion

Pauline PARIS | 0692 036 032