

L'ART
DU
PARTAGE

15 & 16
SEPTEMBRE
2018



JOURNÉES
EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE
#JEP2018
WWW.JOURNEESDUPATRIMOINE.FR

ANNÉE
EUROPÉENNE
DU PATRIMOINE
CULTUREL 2018



L'ART
DU
PARTAGE

15 & 16
SEPTEMBRE
2018



JOURNÉES
EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE
#JEP2018
WWW.JOURNEESDUPATRIMOINE.FR

ANNÉE
EUROPÉENNE
DU PATRIMOINE
CULTUREL 2018



SERVICE REGIONAL DE L'INVENTAIRE
MAISON FOUQUE
145 RUE JULES AUBER
97400 SAINT DENIS

PROGRAMME

SAM- DIM
15-16 SEPT
9h00 - 17h00

TOUT PUBLIC
VISITE



MAISON FOUQUE
145 Rue Jules Auber
97 400 SAINT DENIS
0262 92 47 41



LA MAISON FOUQUE

En 1991, la Région Réunion acquiert de la Commune de Saint-Denis, une maison principale à usage d'habitation située à l'actuel N°145 de la rue Jules Auber.

Cette propriété appartenait auparavant à la famille Foucque, qui l'avait acquise le 05 août 1919 à la suite du mariage d'Hippolyte, âgé alors de 32 ans et de Jeanne, 20 ans, prononcé le 20 mai 1919.

Proviseur du Lycée Leconte De Lisle, Hippolyte Foucque occupe le poste de chef de service de l'instruction publique de 1914 à 1946. Il exerce brillamment les fonctions d'inspecteur d'académie puis de vice-recteur de La Réunion entre 1947 et 1952.

Il sera élu membre correspondant de la 5ème section de l'Académie des sciences d'outre-mer en 1966.

Après l'avoir louée à la famille Revestre en 1930, la famille Foucque s'y installe définitivement dans les années 40.

Hippolyte y décède le 1er août 1970 à l'âge de 83 ans. Son épouse continue d'habiter la maison familiale jusqu'à son décès 16 ans plus tard, à l'âge de 87 ans. Les héritières cèdent alors la propriété à la commune de Saint-Denis.

Dès lors, cette maison accueillera, et accueille encore des services publics à vocation culturelle et patrimoniale.

Visite commentée par
Gilles PIGNON,
Conservateur régional de
l'inventaire général du patrimoine
culturel

**Jean-François
REBEYROTTE**
Chargé de l'inventaire du
patrimoine culturel

VALORISER



Montrer, expliquer, interpréter, éditer, publier, exposer, former, échanger, exporter et diffuser aux différents types de publics les données des inventaires.

La valorisation participe à la prise de conscience de notre identité culturelle et notre fierté d'être Réunionnais. Elle participe également à la conception des politiques de préservation, sauvegarde et gestion des patrimoines culturels matériels et immatériels..

L'enjeu majeur de cette valorisation est promouvoir et de dispenser un accès pour tous au Patrimoine Culturel.

ÉVALUER



Conformément à ces quatre missions réglementaires le S.R.I. intervient principalement sous forme:

- de soutien méthodologique, scientifique et technique aux porteurs de projets publics et privés.
- d'information, de sensibilisation, d'action de formation des acteurs (professionnels, bénévoles, scolaires...)
- de veille et d'expertise du patrimoine culturel
- de diagnostic et de pré-inventaire selon le degré de fragilité et l'urgence à préserver le patrimoine.



L'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL

Anciennement appelé Inventaire Général des Monuments et des richesses artistiques de France, l'Inventaire Général du Patrimoine Culturel est un service national créé par décret en date du 04 mars 1964 à l'initiative d'André Malraux. Les SRI (Service Régional de l'Inventaire) sont aujourd'hui rattachés aux Conseils Régionaux de France. A la Réunion, le service a été mis en place en avril 2014.



LES MISSIONS DE L'INVENTAIRE

RECENSER



Identifier sur l'ensemble du territoire les éléments des patrimoines culturels matériel et immatériel qui présentent un intérêt historique, architectural, ethnologique et/ou mémoriel.

Le recensement peut se faire dans le cadre d'un inventaire topographique ou thématique qui portent sur le patrimoine matériel et/ou immatériel.

ÉTUDIER



Saisir, traiter, contextualiser et analyser les données collectées sur le terrain pour les sauvegarder sur des supports numériques pour des bases de données pérennes.

Elles doivent ensuite être transmises aux générations futures pour qu'elles puissent les consulter, les enrichir et les critiquer au regard de leurs besoins et de leurs outils scientifiques et techniques.

SAM- DIM
15-16 SEPT
9h00 - 17h00

TOUT PUBLIC
EXPOSITION



L'HISTOIRE EN PARTAGE OCÉAN INDIEN: UN ESPACE CARREFOUR

L'océan Indien a longtemps été méconnu voire mis en marge dans l'histoire du monde. Or, durant plus de deux millénaires cet espace a été largement, progressivement, documenté par les Arabes, puis les Européens entre récits, sciences, imaginaires.

L'océan Indien a son histoire Méditerranéenne au sens du modèle défini par l'historien Fernand Braudel. La fabrique de l'océan Indien, ouvrage d'Emmanuelle Vagon et d'Eric Vallet, sorti en 2017, vient ponctuer magistralement cette mise en lumière sur la complexité et les richesses de l'océan Indien.

Au début du XXe siècle la prise en compte de l'océan Indien est encore plus nette avec les travaux d'Auguste Toussaint, puis de Kirti Narayan Chaudhuri.

Nous souhaitons montrer quelques unes de ces cartes qui témoignent de l'ancienneté, des représentations et de la vision globale d'un océan qui est carrefour de plusieurs civilisations : arabe, musulmane, indienne, asiatique, africaine, européenne.

Conception
Eric ALENDROIT

Cartographie
Fabien BRIAL
Géographe et Historien

Médiation
Etudiants
licence cartographie,
géographie

Ces auteurs ont montré la longue durée des échanges dans cet espace.

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE
LE MINISTÈRE DE LA CULTURE
LE MINISTÈRE DE LA CULTURE

L'ART DU PARTAGE
15 & 16 SEPTEMBRE 2018

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE
#JEP2018
WWW.JOURNEESDUPATRIMOINE.FR

ANNEE EUROPEENNE DU PATRIMOINE CULTUREL 2018

REGION REUNION
www.regionreunion.com

L'INVENTAIRE

graphisme : www.cartographik.com

radiofrance france-tv C.I.U.E. FDJ

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE
LE MINISTÈRE DE LA CULTURE
LE MINISTÈRE DE LA CULTURE

L'ART DU PARTAGE
15 & 16 SEPTEMBRE 2018

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE
#JEP2018
WWW.JOURNEESDUPATRIMOINE.FR

ANNEE EUROPEENNE DU PATRIMOINE CULTUREL 2018

REGION REUNION
www.regionreunion.com

L'INVENTAIRE

graphisme : www.cartographik.com

radiofrance troncetv C.I.U.E. FDJ

SAM- DIM
15-16 SEPT
9h00 - 17h00

TOUT PUBLIC
EXPOSITION
Lofis la Lang Kréol



DIMANCHE
16 SEPT
9h00 - 17h00

TOUT PUBLIC
DETENTE



NOUT MANJÉ HÉRITAGE CULINAIRE

Nout manjé est une exposition sur le thème de l'art culinaire réunionnais. Elle a été réalisée par Lofis la lang kréol en 2015. L'expo montre la circulation des aliments et la mise en commun des particularismes pour une réinterprétation en terre réunionnaise.

**NOUT MANJÉ,
NOUT MÉMOIRE,
NOUT LISTOIRE**

Médiation
Eric ALENDROIT
Chercheur, Chargé des
Opérations d'Inventaire
du patrimoine culturel

RESTAURATION SUR PLACE INSTANT DE CONVIVIALITÉ

Le burger trotter est un Foodtruck (camion ambulante) proposant à la clientèle des hamburgers, salades, desserts fait maison, élaborés à partir de produits frais.

Leurs bun's sont préparés spécialement pour nous par un artisan boulanger. Leurs viandes proviennent d'un artisan boucher, et les fruits et légumes de producteurs locaux.

RESTAURATION
BURGER TROTTER

Consommation sur
place en terrasse ou à
emporter

Titres restaurants
et CB acceptés



SAMEDI
15 SEPT
18h30 - 20h00

TOUT PUBLIC
THÉÂTRE



KOSA MI LÉ FONNKER MUSICAL

Patrimoine, culture, identité culturelle sont autant de mots, de notions passés dans l'usage courant où nous semblons parler avec la conscience de dire la même chose, et à tout le moins de se comprendre voire de s'entendre.

Avec *Kisa mi lé*, son *Fonnkèr théâtral*, Daniel Léocadie interroge le rapport à ses cultures, l'équilibre des pratiques, la mise en discussion sans affrontement des langues et des identités. Une mise en dialogue vers soi et de soi avec ses multiples. Le cri. Le cri du « et » et non du « ou ». Pourquoi choisir dans autant de richesse patrimoniale ? Pourquoi hiérarchiser ? Il préfère le chemin du soin, du respect, de la prise en compte de la totalité.

Sa création artistique qui est une mise en partage de soi, a séduit les programmateurs et spectateurs de La Réunion (une dizaine de ville) et de France (Lyon, Paris, Villeurbanne) parce qu'elle est ancrée dans l'ouverture et le cri d'une urgence à préserver cette ouverture.

Production :
Cie les Non Alignés
Auteur :
Daniel Léocadie
Mise en scène et jeu :
Daniel Léocadie
Lumières :
Gaspard Gauthier
Regard extérieur :
Jérôme Cochet

SAM- DIM
15-16 SEPT
9h00 - 17h00

TOUT PUBLIC
EXPOSITION



MA TERRE MA BOUTIK EXPOSITION-PROJET SCOLAIRE

Le projet scolaire Ma terre ma boutique a été réalisé dans le cadre d'une résidence d'artiste avec la photographe Marie-Pierre Manecy (année scolaire 2017-2018), avec les élèves de quatre écoles de la commune de Saint-Louis.

On y retrouve les classes de CM2, classe de Réaz Moussa de l'école Paul Hermann Les Makes, de CE2-CM1, classe de Laurence Mastain, école Albert Camus Bellevue, de CM1, classe de Clarine Payet, école Paul Salomon 2 Bois de Nèfles Coco et de CE2, classe d'Eric Cadène, école Jean Macé St-Louis.

Le projet a pour objectif de permettre aux élèves de s'ouvrir sur l'agriculture, l'environnement. à partir de leur choix des fruits et légumes, ils ont fait un travail sur leur représentations avec l'artiste Marie Manecy.

Médiation
Marie MANECY
Artiste, Photographe



SAM- DIM
15-16 SEPT
9h00 - 17h00

TOUT PUBLIC
EXPOSITION



L'HISTOIRE DES PILONS EXPOSITION

Le pilon n'a ni date ni lieu de naissance connu à ce jour. On le trouve un peu partout dans le monde, dans les différentes cultures du Nord, du Sud, de l'Occident à l'Orient.

C'est un ustensile incontournable et emblématique de la vie réunionnaise. Il est l'objet de fantasmes, de récits. Il inspire la création. Et surtout, les Réunionnais ont réussi à se l'approprier au point de modifier son nom. Puisque le pilon est ici le mortier et le kalou le pilon.

À la suite du plasticien et commissaire d'exposition William Zitte et de nombreux chercheurs, Marie Manecy, artiste photographe s'est prise d'intérêt pour le pilon. A l'issue d'enquêtes et de recherches, elle nous livre le résultat de son travail à la fois intime et ouvert sur le partage social et familial que porte le pilon.

Médiation
Marie MANECY
Artiste, Photographe

RAKONTAZ ZISTOIR FICHE D'INVENTAIRE

Le Service Régional de l'Inventaire s'attache à identifier et définir les différents éléments des patrimoines culturels matériel et immatériel présents sur le territoire.

Pour assurer l'identification de ce patrimoine en vue de sa sauvegarde, des fiches d'inventaire sont réalisées, avec la participation des praticiens.

Le **Rakontaz zistoir** possède sa propre fiche. C'est dans ce cadre que la fiche inventaire Rakontaz zistoir a été établie et versée à l'Inventaire national du Patrimoine Culturel Immatériel depuis octobre 2017.

Il en est de même pour les fiches d'inventaire: la tresse du vacoa, et tisanes-zerbaz péi.





SAM- DIM
15-16 SEPT
 9h00 - 17h00

TOUT PUBLIC
ANIMATION

TOUT PUBLIC
EXPOSITION



RAKONTAZ ZISTOIR
ATELIER DE CONTE
 Sully ANDOCHE

LES ATELIERS SE
 DEROULERONT LE

SAMEDI 15 SEPT:
 10h30
 11h30

DIMANCHE 16 SEPT:
 10H30
 11H30
 14H00
 15H00
 16H00

Rakontèr/conteur
 Sully ANDOCHE

Le rakontaz zistoïr est une forme de la pratique des contes et légendes spécifique à l'île de la Réunion, en lien avec son peuplement dès la fin du XVIIe siècle par des arrivants de divers statuts et diverses origines géographiques, qui ont créé et utilisé la langue créole. Il s'agit d'une tradition, au sens étymologique, des mots latins tradere et transdare (transmettre). La pratique implique un rakontèr et un public.

Conscient de l'importance de sa langue et de sa culture créoles, Sully Andoche joue principalement des zistoïrs de sa composition, dont certaines sont éditées. Depuis quinze ans, il assure avec Anny Grondin et Daniel Honoré, une formation d'initiation à l'art du conte.

Essentiellement en langue créole, il a écrit également une quinzaine de pièces de théâtre pour la compagnie Cyclones Production.



Marie Manecy



SAM- DIM
15-16 SEPT
9h00 - 17h00

TOUT PUBLIC
ATELIER
DEGUSTATION



KAN DES MARONS

PATRIMOINE CULINAIRE
Jean-Paul BAVOL

Depuis une vingtaine d'années, le ségatier, Jean-Paul Baval s'implique pour VALORISER le patrimoine et les traditions de La Réunion.

Dans son « Kan des Marrons », situé dans les Hauts de Saint-Paul, il a créé un jardin créole dans lequel il collectionne les fruits et les légumes *lontan*.

Venez le rencontrer à la Maison Foucque le temps d'une démonstration et dégustation ensemble de ses fruits et légumes *lontan*.

INTERVENANT
Jean-Paul BAVOL

Entre le Bernica et le Guillaume, à la fraîcheur des hauts de l'Ouest, le jardin du Kan dé Marrons présente d'innombrables variétés de fruits et légumes lontan (d'antan), oubliées des réunionnais.

Le jardin a pour objectif de sauver et protéger le patrimoine de la terre réunionnaise en le faisant découvrir aux jeunes générations.

Les visites se font uniquement sur rendez-vous, pour des groupes de 20 personnes minimum.

