



RÉSIDENCE D'ÉCRITURE | réunion DU 1^{ER} AU 15 SEPTEMBRE 2018 | tout en auteurs



La Réunion est une terre d'inspiration unique pour raconter des histoires fabuleuses. Cette résidence d'écriture est une formidable opportunité pour les 7 auteurs qui y participent, de travailler en profondeur le scénario de leur premier long-métrage de fiction. Ils vont pouvoir prendre le recul nécessaire sur leur film, et le confronter aux regards des formatrices et des autres participants. Un processus difficile duquel ils ressortiront grandis. Bonne résidence à tous !

Vincent PAYET, Président de l'Agence Film Réunion



L'Agence Film Réunion, la Région Réunion et la DAC-OI organisent,
en partenariat avec l'Institut Français

UNE RÉSIDENCE D'ÉCRITURE DE LONG-MÉTRAGE DE FICTION

DU 1^{ER} AU 15 SEPTEMBRE 2018

La Résidence **Réunion tout en auteurs** rassemble cette année sept auteurs et deux intervenants professionnels qui travailleront sur l'écriture du scénario d'un premier long-métrage de fiction. Ils se retrouvent à Bellemène, en immersion totale durant deux semaines. Les participants alterneront séances de travail individuelles entre auteur et formateur, et séances plénières où l'ensemble du groupe échangera sur chacun des projets.

Avec la mise en place d'un travail d'analyse critique en profondeur et d'un suivi personnalisé, la Résidence **Réunion tout en auteurs** est une occasion unique pour les scénaristes d'étayer leur narration, de consolider la structure de leur récit, de confronter leurs projets et regards.

Ces rencontres leur permettent de partager leur passion du cinéma, leur méthode de travail et leurs réflexions, et de mettre en perspective leur travail de scénariste, leur besoin de trouver un nouveau souffle et de nourrir leur écriture à travers l'échange.

LES FORMATRICES

EMMA
ANCELE



Après une formation littéraire (*hypokâgne et khâgne*) et un master spécialisé dans les politiques culturelles à Sciences-Po Paris, **Emma Ancele** rejoint en 2011 Mars Films, au pôle des acquisitions et du développement. Cette expérience très formatrice lui permet d'aiguiser son regard dans l'accompagnement et l'analyse des scénarios, mais aussi d'acquérir une expertise autour des questions de marché. Au terme de près de six années à ce poste, elle décide d'entamer, sous un statut indépendant, une activité de conseil dans le développement artistique des scénarios auprès de producteurs et de scénaristes.

ANNA
MARMIESSE



Après des études de philosophie et de cinéma à Bordeaux, **Anna Marmiesse** entre à La Fémis (*section distribution-exploitation*) dont elle sort diplômée en 2013. Depuis, elle exerce comme lectrice de scénarios et consultante pour des producteurs, des distributeurs, des chaînes de télévision et des institutions comme le CNC. Elle a également écrit et réalisé un court-métrage en 2016, Lorraine ne sait pas chanter.

LES AUTEURS

OLIVIER
CARRETTE



Le réalisateur belge **Olivier Carrette** a fait des études de cinéma d'animation à l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre, à Bruxelles. Passionné d'image, il s'intéresse également à la photographie. En 2008, il réalise sa première exposition de photographies sur Madagascar, dans le cadre de la plateforme « recherche et paysage » de l'École des Beaux-Arts de la Réunion et gagne le concours du département coopération de la Communauté Européenne, où la série est exposée. Il réalise plusieurs court-métrages d'animation avant de s'essayer à la fiction en images réelles. *Le Mafatais* est son premier moyen-métrage, sorti en salles en juin 2018. Olivier travaille à présent à l'écriture de son nouveau film **Puisque tout est foutu**.

JULIE
JOUVE



Professeur de français, **Julie Jouve** a toujours écrit (*poèmes, nouvelles...*) mais c'est en 2014 qu'elle se forme à l'écriture de scénarios avec une école canadienne. Son premier scénario **Kwassa Kwassa** obtient la Mention spéciale du Jury du Prix Océans 2015, une sélection en finale au Festival du moyen-métrage de Brive, ainsi qu'au Festival Européen de Lille. Son deuxième scénario **Tangente**, lauréat du Prix Océans 2016, est sa première réalisation. Ce court-métrage de 26 mn est projeté en avant-première à la Quinzaine des Réalisateurs 2017 et sélectionné pour le César du Meilleur court-métrage 2018.

ACHILLE RONAIMOU



De nationalité tchadienne, **Achille Ronaimou** est un autodidacte qui a commencé sa carrière en tant que comédien. Il a ensuite participé à plusieurs ateliers de formation et résidences d'écriture parmi lesquels Sud Ecriture et Ouaga Film lab. Le projet de son premier long-métrage **Dia** a été présenté dans le cadre de la Fabrique des Cinémas du Monde de l'Institut Français, lors du Festival de Cannes 2018. Ses trois courts-métrages ont été sélectionnés dans différents festivals.

PIERRE LE GALL



Scénariste formé au Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle,

Pierre Le Gall écrit pour la fiction et l'animation. Consultant pour différentes sociétés de production, il encadre ponctuellement des ateliers d'écriture.

Fin 2015, il autoproduit et réalise **Évasion**. Le film reçoit notamment le prix de la réalisation à l'European Nikon Film Festival et est acheté par France 3.

Soutenu par le CNC, il coréalise **Doubout** en 2018, premier film produit qui débute actuellement sa vie en festival (*Sao Paulo, Trinidad & Tobago, Maurice...*).

Aujourd'hui, Pierre écrit son premier long-métrage.

HACHIMIYA AHMADA



Issue de la diaspora comorienne, **Hachimiya Ahmada** a grandi à Dunkerque et travaille à Bruxelles. Diplômée de l'INSAS (*Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et de la Diffusion*), elle réalise son premier court-métrage de fiction **La Résidence Ylang Ylang**, présenté à la Semaine Internationale de la Critique à Cannes en 2008. Elle poursuit la même thématique sous la forme d'un conte-documentaire radiophonique **Le Village des Je-viens** et un long-métrage documentaire **L'ivresse d'une Oasis**, une lettre filmée adressée à son père dans laquelle sur chaque île de l'archipel, elle saisit les rêves et les tourments des insulaires en quête d'un certain El Dorado.

Hachimiya travaille actuellement à l'écriture de son premier long-métrage de fiction, **Maïssane ou le Cantique des Astres**, renouant avec l'envie de filmer sa ville natale.

RIDA BELGHIAT



Comédien, metteur en scène, réalisateur algérien résidant en France

depuis 2007, **Rida Belghiat** est formé à l'École nationale des arts dramatiques d'Alger. En 2000, il rejoint la troupe des comédiens du Théâtre National Algérien où il restera pendant 7 ans. Rida découvre le cinéma devant la caméra dans trois longs-métrages, **Rachida, Les suspects et Morituri**, avant de passer à la réalisation de sa première fiction avec **Tangente**, prix Océans 2016, projeté en avant-première à la Quinzaine des Réalisateurs (Cannes 2017), et sélectionné pour les Césars 2018.

LORRIS COULON



Parallèlement à sa formation en sciences politiques et sociales à l'IEP de Toulouse, **Lorris Coulon** arpente le monde une caméra à la main pour réaliser des documentaires. Il se spécialise ensuite dans le cinéma à l'ESAV. Il y poursuit son aventure cinématographique dans la veine des écrivains voyageurs. Son film de fin d'études, ***Si la mer se meurt***, est diffusé dans des festivals internationaux dont la Berlinale 2015. Ces projections conduisent à sa rencontre avec un producteur qui devient un partenaire dans la création de son premier court-métrage professionnel, ***Des hommes à la mer***. Depuis, Loris se consacre à l'écriture du long-métrage ***Contre vents et marées***.